

# РАЗЯЩЕЙ САТИРОЙ

СПЕКТАКЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Помните миф о Галатее — прекрасной статуе, созданной великим кипрским художником Пигмалионом? Влюбившись в свое творение, скульптор умолил богов вдохнуть в статую жизнь...

Этот миф не раз служил источником вдохновения для писателей. Творческая фантазия венгерских авторов Б. Гадора и С. Дарвиша по-новому трансформировала старую тему. Они написали комедию, в которой на современный лад рассказали дальнейшую историю Галатеи, превратившейся в пустую, вздорную женщину. Пьеса эта поставлена Ленинградским Большим театром кукол в литературной редакции В. Полякова. И хотя действие происходит в сказочно-далекое время, всем своим содержанием она направлена в сегодняшний день. Авторы постановки (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Королев) высмеивают неумоемое тяготение некоторых людей ко всему заграничному, их тоску по западным модам, западным кинофильмам, западному образу жизни.

Искусство театра кукол — искусство широких обобщений. Образ Галатеи вообрал в себя черты мещанки нашего времени с ее духовным убожеством и чисто практической хваткой; в руках заслуженной артистки РСФСР В. С. Киселевой кукла превращается в персонаж разящей сатирической силы.

В спектакле действуют олимпийские боги во главе с самим громовержцем Зевсом. Как и полагается, они вмешиваются в судьбы людей и сами спускаются с Олимпа на землю, чтобы принять участие в их делах. Очень остроумно, изобретательно сделаны сцена совета

богов, сцена в баре и другие. Невозможно удержаться от смеха, глядя на пеструю галерею богов, в которых нет ничего божественного. Вот молодящийся, с кокетливой бородкой и моноклемом Зевс. Его жена Гера, старая и ревнивая, то и дело устраивающая Зевсу супружеские сцены. Вальяжная Афродита. Покровитель муз и руководитель олимпийского мюзик-клуба Аполлон — «стильный красавец», увозящий Галатею из-под носа Зевса. Вечно пьяный Бахус приводит на совет богов разбитую ваханку, шокирующую Геру и Афины-Палладу... Под руководством художника-скульптора, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Малахеевой создана целая галерея красочных персонажей, наделенных благодаря мастерству заслуженных артистов РСФСР И. Альперовича (Зевс), В. Кукушкина (Аполлон), артистов Б. Сударушкина (Бахус), С. Струпуль (Гера) и других запоминающимися характерами. Богсороятся, препираются между собой, ухаживают за красивыми женщинами и с удовольствием, уловив время, проводят часок-другой в баре, подальше от бдительного ока жев.

Вот в этот-то «заграничный рай», все прелести которого сосредоточены в ночном кабаре «Господи, прости!», рвется Галатея. Сцена в кабаре поставлена виртуозно. Чего стоит один рок-н-ролл, лихо отплясываемый куклами! Однако в принципе прием обличения нравов капиталистического мира через показ прожигающей жизнь в ночных клубах богатых бездельников далеко не оригинален. В этом смысле от драматургического материала спектакля можно было ожидать гораздо больше находок.

Нелегко выделить из кукол, участвующих в спектакле, наиболее ярких и интересных. И все же нельзя не упомянуть слугу Ганимеда (заслуженный артист РСФСР В. Кукушкин). Образ этот лишний раз доказывает, насколько широко возможности кукольного театра — от остро-сатирического, гротескного решения темы до утверждения положительного начала.

В другом спектакле для взрослых, показанном нашим гостям, оживают знакомые нам герои романа советских писателей И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок».

Каждый раз, когда мы идем посмотреть инсценировку хорошо знакомого произведения, нас беспокоят сомнения — а будут ли герои такими, какими мы их знаем и видим в своем воображении. На спектакле «Золотой теленок» эти сомнения разрешаются сразу же: да, это они! В талантливом исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Альперовича мы видим уверенного в себе, ни при каких обстоятельствах не теряющего присутствия духа Остапа Бендера. Пожалуй, вне-

шне кукла чуточку статична, но внутренний облик Остапа передан убедительно. Очень хорош Шура Балаганов (артист В. Мартыянов). У куклы выразительное, подвижное лицо, манеры недалекого, простоватого, покладистого парня. Старого, никому не нужного, неуязвимого и жалкого Паниковского великолепно показывает заслуженный артист РСФСР В. Кукушкин. В спектакле действует множество персонажей. Режиссер, заслуженный деятель искусств М. И. Королев, художники, актеры проделали большую, кропотливую работу, чтобы вдохнуть жизнь в каждую куклу, наделив ее живым, неповторимым характером. Однако, нам кажется, не все эпизоды спектакля отобраны удачно. Например, так ли уж нужна в спектакле встреча Бендера с американцами? Или хотя и колоритные сами по себе эпизоды «Сухаревская конвенция» и «Зилпредседатель»? Не лучше ли было больше внимания уделить сценам; в которых изображены та среда, те чиновники, подхалмы, казнокрады и взяточники, которые позволяли безнаказанно совершать свои преступления развратным Корейкой и вольготно чувствовать себя авантюристам типа Остапа Бендера.

Рисунки заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Малахеевой, вставленные в сценическое повествование и вкратце излагающие историю собрания Остапом материалов против подпольного миллионера Корейко, не заменяют живого действия. Единственным эпизодом, который служит злой пародией на бюрократизм и канцеляризм, заедающие всякое живое дело, является в спектакле эпизод на кинофабрике. Но этого, конечно, явно недостаточно. Все-таки, стоило показать деятельность «Геркулеса» — этого образчика бюрократического аппарата во главе с перерожденцем Польшаевым, чье имя стало нарицательным.

Спектакль «Золотой теленок» заканчивается очень сильно и образно решенной сценой. Как известно, в финале романа Остап Бендер собирается перекачаться в управделами. Авторы спектакля нашли другую концовку. На Остапа обрушивается молот и разбивает его. Но не так-то легко уничтожить родимые пятна старого мира. Десятки маленьких бендеров разбегаются во все стороны, лезут на рельсы, по которым движется паровоз — символ нового общества. И мы видим, как стальные колеса красного локомотива сокрушают жуликов, проходивцев, махинаторов. Их не должно быть среди людей, строящих новую жизнь! Такой торжествующей нотой заканчивается этот в целом очень интересный, талантливо сделанный спектакль.

Е. Денисова