

С большим успехом проходят в Риге гастроли Ленинградского Большого театра кукол. И на представлениях для детей, и на спектаклях для взрослых зал Окружного дома офицеров всегда полон. Интерес к кукольному театру не случаен. Это старое, как мир, искусство за последние десятилетия переживает как бы свое новое рождение. Нисколько не изменяя своему маленькому зрителю, театр кукол все настойчивее и увереннее обращается к взрослой аудитории. В его репертуаре все чаще появляются пьесы, посвященные серьезным морально-этическим проблемам, пьесы острополитические, бичующие пороки старого мира, пережитки в сознании людей. Искусство кукол обладает огромной силой обобщения. С

Искусство больших обобщений

вой, развинченной походкой (заслуженный артист РСФСР В. В. Кукушкин). Очень смешон весь божественный епиклит — и вечно враждующие между собой старые и некрасивые Гера и Афина, и задирала Арей, бог войны, и толстый пьяненький Бахус...

С блеском сделана сцена в баре, где Галатея, Аполлон и Зевс отпльсывают рок-н-ролл. Правда, следует с сожалением отметить, что в обличении нравов капиталистического мира фантазия автора спектакля не пошла далее неизменного рок-н-ролла...

В этом спектакле интересны и разительны все куклы, вплоть до коровы, влюбленной в Зевса и соперничающей с Галатеей. Но особенно хочется отметить образ слуги Ганимеда (заслуженный артист РСФСР В. В. Кукушкин). Подвижная, лукавая физиономия куклы, все ее движения заставляют забыть, что перед нами неодушевленный предмет.

На встрече в редакции «Советской Латвии» главный режиссер М. М. Королев сказал, что возможности театра кукол еще далеко не раскрыты и что коллектив мечтает сыграть Шекспира. Пушкина. От души желаем талантливым мастерам новых больших творческих побед.

В основе другого спектакля, показанного ленинградцами, положен известный древнегреческий миф о Галатее — прекрасной статуе, созданной скульптором Пигмалионом и по его просьбе превращенной богами в женщину. Но сказочный, чисто устный сюжет нисколько не мешает авторам постановки создать очень современный спектакль. Героиня «Прелестной Галатеи» — ограниченное существо, считающее себя всех «красивше», одержима мечтой попасть «туда», в капиталистический рай. Издеваясь над преклоном наших доморощенных стилист перед всем заграничным, авторы инсценировки и спектакля знакомят Галатею (заслуженная артистка РСФСР В. С. Киселева) с Зевсом, повелителем всех богов и вселенной (заслуженный артист РСФСР И. С. Альперович). Но он совсем не велик и нисколько не внушает к себе почтения, этот Зевс. Перед нами просто сластолюбивый старикан, к тому же трепещущий перед своей ревнивой женой. И Аполлон, бог влюбленности и покровитель муз, оказывается таким дешевым пизжоном, в модной разрисованной рубашке навулук, с длинной прической и нарочито лени-

жествующая, проносится мимо жуликов...

В спектакле много таких ярких, разительных сцен. Это эпизоды «Сухаревская конференция», «Удивительная встреча», «Киносценарий «Шея» и другие. Однако в целом действие кажется нам фрагментарным. Отдельные забавные, хорошо сделанные сценки — например, с американцами, ищущими рецепт «первача», «Воронья слободка» или «Зинпредседатель» — в сущности выглядят в спектакле вставными номерами, они ничего не добавляют к сценическому действию. Досадно, что из него целиком выпал рассказ о том, как удалось Остапу Бендеру разоблачить подпольного миллионера Корейко.

Мы понимаем — невозможно перенести на сцену все содержание, все ситуации книги. Но главное — беспощадное обличение бюрократизма, перерожденчества, казнокрадства — всего того, что позволяло расцветать «талантам» разных бендеров и корейко, следовало бы сохранить в инсценировке. Проецируемые на экран рисунки, изображающие отдельные этапы «операции рога и копыта», конечно, не восполняют этот пробел.

Зато великолепно, с большой впечатляющей силой сделан финал спектакля. Молот — олицетворение карающей руки пролетариата — падает на голову Остапа Бендера. Бендер разбит, уничтожен. Но десятки других бендеров, осколков чуждого нам мира, рассыпаются во все стороны. Маленькие бендеры пытаются преградить путь локомотиву, идущему вперед. Колеса неумолимо давят, перемалывают жуликов, проходимцев, хапуг.

В основу другого спектакля, показанного ленинградцами, положен известный древнегреческий миф о Галатее — прекрасной статуе, созданной скульптором Пигмалионом и по его просьбе превращенной богами в женщину. Но сказочный, чисто устный сюжет нисколько не мешает авторам постановки создать очень современный спектакль. Героиня «Прелестной Галатеи» — ограниченное существо, считающее себя всех «красивше», одержима мечтой попасть «туда», в капиталистический рай. Издеваясь над преклоном наших доморощенных стилист перед всем заграничным, авторы инсценировки и спектакля знакомят Галатею (заслуженная артистка РСФСР В. С. Киселева) с Зевсом, повелителем всех богов и вселенной (заслуженный артист РСФСР И. С. Альперович). Но он совсем не велик и нисколько не внушает к себе почтения, этот Зевс. Перед нами просто сластолюбивый старикан, к тому же трепещущий перед своей ревнивой женой. И Аполлон, бог влюбленности и покровитель муз, оказывается таким дешевым пизжоном, в модной разрисованной рубашке навулук, с длинной прической и нарочито лени-

на международном фестивале кукольных театров в Бухаресте они одержали значительную победу — завоевали первую премию и золотую медаль за спектакль «В золотом рае», представляющий собой острую сатиру на капиталистический мир.

В Ригу ленинградцы привезли два спектакля для взрослых: «Золотого тельца» по одноименному роману И. Ильфа и Е. Петрова и «Прелестную Галатею» — комедию венгерских авторов Б. Галдора и С. Дарвада в литературной редакции Владимира Полякова.

Кто не знает похождения Остапа Бендера и его компаньонов! Само имя «великого комбинатора» Остапа Бен-



Прелестная Галатея прилагает все усилия, чтобы соблазнить слугу Ганимеда... В руках заслуженных артистов РСФСР В. С. Киселевой и В. В. Кукушкина куклы ведут себя, как живые. Фото Ж. Граубица.

помощью куклы художник создает острогротескные, предельно обобщенные образы. Это специфика именно кукольного театра, и этим объясняется его успех у зрителя.

О том, что такое кукольный театр, об истории и работе руководимого им коллектива рассказал на встрече в редакции газеты «Советская Латвия» главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол, заслуженный деятель искусств РСФСР М. М. Королев.

Вместе с главным режиссером в редакцию пришли представители старшего и младшего поколений труппы — заслуженные артисты РСФСР В. С. Киселева, И. С. Альперович, В. В. Кукушкин, артисты М. Г. Бровман, Сергей Жуков и Вениамин Советов.

Ленинградцы поставили шесть спектаклей для взрослого зрителя и продолжают работать над пополнением своего репертуара. В 1960 году

дере, наглого и напористого, всецело поглощенного задачей во что бы то ни стало разбогатеть, не брезгающего ни одним из четырехсот «сравнительно честных способов отъема денег», стало нарицательным. И едва в спектакле появляется расхлябанная, вихляющая «Антилопа-Гну», как зрители неудержимо смеются: до чего похожи! И Бендер, и Паниковский, и Шура Балаганов, и унылый Коледа — точь-в-точь такие, как в романе. Очень талантливые художники создавали и эти и другие куклы. Артисты И. С. Альперович (Остап Бендер), В. В. Кукушкин (Паниковский), В. П. Мартынянов (Шура Балаганов) убедительно передают сущность персонажей Ильфа и Петрова, жалких и убогих отщепенцев, представителей уродливого старого мира. Отлично сделана сцена, когда вся компания, потеряв флажок в попытке пристроиться к автозабору, стоит на обочине дороги, по которой мчатся, сверкая фарами, мажоры. Сама жизнь, светлая и тор-



— Театр кукол — это театр чудес. — говорит главный режиссер М. М. Королев.