

# Здравствуйте, куклы!

Вот уже неделю каждый вечер у подъезда Дома офицеров раздаются голоса, полные заветной надежды: «Нет ли лишнего билета?».

Такое бывает далеко не с каждым театром. Тем более, если он работает на взрослых, так сказать, по совместительству. Но мастера Ленинградского Большого театра кукол сумели завоевать симпатии рижан — и самых юных, и солидного возраста — буквально с первого дня гастролей. Их жизнерадостное и остроумное искусство с одинаковой силой пленяет и ребячи сердца, и сердца искусственных театралов. И вот за круглым столом редакции мы принимаем наших дорогих ленинградских гостей.

Артистов представляет режиссер театра В. Б. Сударушкин. Многие из них нам уже известны по спектаклям, но мы с удовольствием знакомимся еще раз с прелестной Галате-

ей, заслуженной артисткой РСФСР В. С. Киселевой, с Остапом Бендером, он же Зевс — заслуженным артистом РСФСР И. С. Альперовичем, с Ганимедом — заслуженным артистом РСФСР В. В. Кукушкиным, с Воробьяниновым — старейшим артистом театра Б. А. Сударушкиным и еще с одним представителем старой гвардии театра М. Г. Бровманом.

— Наша молодежь здесь представлена Вениамином Советовым и Сергеем Жуковым, — продолжает представлять своих коллег режиссер. — Обратите внимание: это первые куклольники с высшим образованием, — шутит он. — Раньше ни один институт не готовил артистов для кукольных театров. И только в этом году в Ленинграде состоялся первый выпуск. Поскольку мы в основном детский театр, нам приходится проводить большую воспитательную работу. Это уже из области Владлены Марковой, нашего тоже молодого, но хорошего педагога.

Об истории театра рассказывает один из его основателей артист А. А. Гак.

— Все началось в 1931 году. И было нас тогда всего пятеро. Никому из нас тогда и не снилось, что со временем из маленького передвижного коллектива при Ленинградском районном Доме коммунистического воспитания детей вырастет такой большой театр. Второй этап его развития начался спустя восемь лет, когда мы получили свой стационар, а труппа уже насчитывала около 40 человек. Самый плодотворный период в деятельности театра начался после окончания войны. В 1955 году был поставлен первый спектакль для взрослого зрителя. И он положи-

Поскольку в этом немалая заслуга принадлежит Остапу Бендеру, герою спектаклей «12 стульев» и «Золотой теленок», И. С. Альперович привез его с собой. И вот они вместе рассказывают о работе над кукольными спектаклями:

— То, что в обычном театре выглядит совсем просто, в кукольном вырастает в целую проблему. По секрету скажу, у моего Бендера имеется десять съемных рук. Иначе ему никак нельзя. Да и то в самые сложные моменты ему должен помогать еще кто-нибудь, кроме меня. Ну, а что значит держать тяжелую куклу на вытянутой руке в течение всего спектакля, я думаю, объяснять не надо. В общем, если рассказать обо всем, что происходит за ширмой, надо полагать, вы не позавидуете нашей профессии.

— Мы исколесили весь Советский Союз, — заканчивает Альперович, — видели много кукольных коллективов и должны оказать — вам повезло. Рижский кукольный театр очень интересный, творческий коллектив.

— Самое лучшее мнение сложилось у нас и о рижском зрителе, — добавляет В. Б. Сударушкин. — Радует, как он тонко чувствует подтекст. Мы сожалеем, что не смогли показать один из лучших наших спектаклей «В золотом раю», удостоенный золотой медали на втором международном фестивале в Бухаресте. Но надемся познакомить рижан с ним в будущем.

Маленькой сценкой из «Прелестной Галатеи» закончилась встреча. Поскольку в редакции не оказалось подходящей ширмы, присутствующие вочию убедились, как нехорошо дается все то, что так восхищает нас на сцене.



Заслуженный артист РСФСР И. С. Альперович представляет своего героя.



На снимке: режиссер театра В. Б. Сударушкин.