

4 СЕН 1963

НАШИ ГОСТИ

ВЕСЕЛЫЕ СПЕКТАКЛИ

Этот театр был создан еще в 1931 году, когда небольшая группа энтузиастов организовала передвижной коллектив кукольников при Ленинградском районном Доме коммунистического воспитания детей. Уже восемь лет спустя театр получил свой стационар и носил в ту пору название «Второй государственный театр кукол». За прошедшие три десятилетия он создал 80 спектаклей самых разнообразных жанров, присмов и стилей. Идейная целенаправленность, художественная отточенность определяют всю творческую работу коллектива.

Созданные в Большом театре кукол детские спектакли обладают значительной воспитательной силой, что не раз отмечалось в отзывах педагогов, зрителей, общественности.

В коллективе театра постепенно созревала мысль о создании спектакля

для взрослых. В 1955 году этот замысел впервые нашел свое воплощение в постановке пьесы «1002-я ночь». Общественность положительно приняла кукольный спектакль для взрослых. И вот в истории театра настал момент, когда у его подъезда раздались голоса: «Нет ли лишнего билета?»

«И смех, и слезы» В. Полякова, «12 стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Прелестная Галатея» Б. Гадара и С. Дарваша, «В золотом раю» братьев К. и И. Чапека — вот последующие спектакли для взрослых. Свое тридцатилетие коллектив отметил новой встречей с творчеством замечательных советских писателей-сатириков И. Ильфа и Е. Петрова — премьерой «Золотой телянок».

В дружном коллективе Большого театра кукол выросла группа отличных мастеров этого увлекательного

искусства. Среди них — заслуженные артисты РСФСР В. С. Киселев, И. С. Альперович, В. В. Кукушкин, артисты Б. А. Сударушкин, А. А. Гак, Ф. И. Иванов, С. Э. Струмпуль, В. Т. Фарберг, С. А. Рубанович, М. Г. Бровман, В. Г. Беляков и многие другие.

Большинство постановок осуществлено главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. М. Королевым, руководителем и воспитателем коллектива. Спектакли, поставленные М. М. Королевым, отличаются своеобразием творческой манеры, глубоким выявлением мысли автора, четким донесением идеи пьесы, виртуозным владением сменой ритмов, изобретательными деталями.

Ленинградский Большой театр кукол показывает в Минске две свои работы: «Золотой телянок» И. Ильфа и

Е. Петрова и «Прелестная Галатея» венгерских писателей Б. Гадара и С. Дарваша. «Прелестная Галатея» по жанру, скорее всего памфлет. В спектакле преобладают приемы инсценировки, ассоциации, пародийные сгущения. За интригами богов, за их далеко не безобидным поддеванием друг друга, их заговорами и сделками чувствуется «второй план», указывающий, что острейшая сатира нацелена на богов современного капиталистического Олимпа. Спектакль искрометно веселый.

Гастроли Ленинградского Большого театра — значительное явление в культурной жизни столицы Белоруссии.

Анатолий ПАНИХИН.