

РЕБЯТАМ ПОНРАВИЛОСЬ

§ В гостях у юных фрунзенцев — Ленинградский театр школьного зрителя

В пьесе «Мальчик из Питера» Н. Федотов не рассказал ничего такого, чего бы ребята не знали. Театр тоже не блеснул новой трактовкой историко-революционной темы. И все же спектакль ленинградских артистов смотрелся ребятами с интересом и волнением. Почему? Потому что в центре спектакля стоит мальчик, и он борется. Борется за дело революции.

Непосредственным врагом Андриюши Скворцова является сыщик Бадягин. Он хитер: и труслив. Артист Н. Федотов рисует не столько гротескный тип, сколько жанрово-бытовой портрет обыкновенного царского служка. В начале пьесы герой Федотова выглядит весьма скромно. Пожидой, в потертом костюме и помятой кепке человек усталыми шагами выходит на сцену. Но вот в эпизоде, где сыщик узнает о плане Горского, Бадягин преобразается. Появляется в нем что-то собачье. Как ищейка, он «обнюхивает» комнату Андриюши Скворцова. Маска благодушного, солидного, усталого человека спадает с него. Рисунок роли становится более жестоким, почти карикатурным.

Полная противоположность — артист С. Полежаев. В роли Горского он весь — порыв, сама энергия. Решительно выходит он на сцену и сразу же привлекает внимание зрителей. Бедно одетый, но очень аккуратный и подтянутый человек. Скупые жесты, твердый взгляд. Конечно же, это знакомый нам по книгам, живописным полотнам и кинофильмам образ ра-

бочего-большевика. Горский — Полежаев на протяжении спектакля прочно завоевывает симпатии юных зрителей, как Бадягин — Федотов пробуждает не менее прочные антипатии. А это значит, что оба артиста добились верного истолкования ролей и сумели донести сущность своих героев до юных зрителей.

Но, безусловно, в центре спектакля артистка З. Булгакова в роли Андриюши Скворцова. Она очень изобретательна в мизансценах. Играет уверенно и пластично. К своему герою она относится с известной долей юмора. Андриюша Скворцов в ее исполнении — рано повзрослевший мальчик. И оттого в его манерах сочетается мальчишеское легкомыслие с логикой взрослого человека. Детская беспомощность соседствует с отчаянной смелостью. Образ Андриюши вносит в спектакль струю мальчишеской романтики с ее жаждой подвига. Вот почему между артисткой и юными зрителями существует полное взаимопонимание. Кое-кто в своем увлечении пытался даже вмешаться в ход действия. Ребята вставали в самых острых местах «дудзли» Андриюши с Бадягиным со своих мест и, не в силах сдержаться горячих чувств к своему смелому сверстнику из революционного Питера, кричали, пытались облегчить победу Андриюши над сыщиком. А когда сыщик находит по ходу пьесы план, в зале раздается общее подавленное «ах!».

Живая реакция зрительного зала не мешала артистам. Это им дороже самой мертвой тишины.

Обаятельно, в мягкой комедийной манере играет Елену Сергеевну, жену полковника, артистка И. Р. Уртан. Капризно надувая губы, она отчитывает дочь. А та оправдывается, ласково и насмешливо улыбаясь.

Дочь, умная, хорошо воспитанная гимназистка, прекрасно знает слабости своей легкомысленной мамы. Но она относится к ним снисходительно. Она ей прощает и нотации, и кокетство с Горским.

Насколько интереснее Наташа с Андриюшей! Пусть он не «ее круга», как считает мать, но зато Андриюша смелый и решительный мальчик. Есть в спектакле сцена, где встречаются на улице Наташа и Андриюша. Небольшую улыбку вызывают восторженное отношение Наташи ко всем рассказам Скворцова. Ну, как же! Ведь он уже работает и участвует, подумать только, в революции! Эта сцена — одна из удачнейших в спектакле.

Кульминация пьесы — сцена борьбы Андриюши с сыщиком за план — поставлена так, что заставляет с напряженным вниманием следить за исходом неравной схватки мальчика с врагом революции.

Победа Андриюши вызвала восторг юных зрителей, а игра артистов — горячие аплодисменты. Эти аплодисменты отнесли и к постановщикам спектакля, и к автору пьесы Н. Федотову.

Ребята были благодарны всему коллективу театра за доставленную радость встречи со своим далеким сверстником из революционного Петрограда.

А. ОЛЕЖКО.