

ЛЕНИНГРАДСКИЙ Большой кукольный театр показал киевлянам три сатирических спектакля.

Венгерские писатели В. Гадор и С. Дарваши по мотивам музыкальной комедии Франца Зуппе написали веселую пьесу «Прелестная Галатеея». В ее основу положена древнегреческая легенда. Скульптор Пигмалион влюбился в изваянную им Галатею и умолил богов Олимпа оживить ее. Прелестная Галатеея оказывается легкомысленным, испорченным существом. Она, по выражению богини Афины-Паллады, «дарованную ей человеческую душу превратила в посмешище». И вот в спектакле, гонящаяся за импортными туалетами, ежеминутно меняющая сердечные привязанности, восхищенная «стильным богом Зевсом», мечтающая о заграничном «рае» Галатеея попадает под тяжелый молот возмущенного Пигмалиона, который уничтожает ее.

Театр совместно с переводчиком и автором литературной редакции В. Поляковым создал современный ярко пародийный вариант мифа о Пигмалионе и Галатее.

Получился веселый образный спектакль, главный сатирический удар которого направлен против «богов современного Олимпа». Покровительница ассамблейных заседаний — Афина Паллада; бог войны и агрессии — Марс, мелкие интриганы: пьянчужка Бахус и плут Гермес; и, наконец, сам повелитель Олимпа, трусливый демагог и юбочник Зевс, — для каждого из них режиссер, заслуженный деятель искусств М. Королев и художник-скульптор, заслуженный деятель искусств РСФСР — В. Малахива нашли точную внешнюю характеристику.

...Трясутся в нелепой «Антилопе-Гну» пассажиры, хнычет Паниковский, самодеvolmente провозглашает свои сентенции Бендер... Стоп!.. Машина разваливается, пассажиры выброшены на землю. Лежа в пыли они завистливо глядят, как мимо них пронесется настоящая

ТЕАТР

Острая сатира

жизнь, в которой им нет места.

...Финал спектакля — подлинная находка режиссера М. Королева: удар рабочего молота, и Бендер распадается. Но тут же возникает множество маленьких бендеров, ничтожных комедователей «великого комбинатора». Они цепляются за колеса поезда, символизирующего социализм, пытаются помешать его победному продвижению вперед.

Таковы первая и последняя сцены спектакля «Золотой теленок». Они как бы обрамляют его, переводя в план современности.

Артисты радуют разнообразием сценических интонаций. Особенно хочется отметить заслуженного артиста РСФСР И. Альперовича (Остап Бендер), заслуженного артиста РСФСР В. Кукушкина (Паниковский), В. Мартянова (Шура Балаганов), Л. Донскову (Зоя Синицкая).

...Спектакль ленинградцев «В золотом раю» поставлен по пьесе братьев Чалек «Из жизни насекомых». Написанная в начале двадцатых годов, она завоевала мировое признание. Почти 40 лет идет пьеса на сценах Чехословакии и других стран.

В столкновении двух миров — мира людей и мира «насекомых» — развенчивается «золотой рай» капитализма. Перед нами проходит целая галерея образов, символизирующих корыстолюбие, цинизм, жестокость...

В третьем акте особенно сильно звучит тема угрозы войны. Вот они, омерзительные и страшные представители оголтелой военщины — воинственные коричневые и черные муравьи. Это они, одолеваемые бредовыми идеями мирового господства, провозглашают себя диктаторами, повелителями всего мира. Приблизив пьесу к нашим дням, театр кукол точно указывает адрес «золотого рая». Спектакль становится острым памфлетом, затрагивающим

важные социальные и философские проблемы.

Режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Королев создал великолепное зрелище, наполненное размышлениями о человеческих судьбах, о любви, о войне, представление, в котором тактично объединяется условность с глубоко реалистической трактовкой действующих лиц.

Зрители все время напряженно следят за действием. Мажорно звучит финал спектакля. Человек (его мягко и тепло играет Б. Сударушкин) ищет выхода из страшного «золотого рая». Но буржуазный строй цепко держит его в своих сетях. Над Человеком нависает угроза атомной смерти.

— Теперь я знаю как надо жить, — говорит Человек.

— Надо уничтожать этих на-

секомых, пока они не погубили весь мир.

И, победив смерть, Человечек уходит к людям, чтобы трудиться, начать новую светлую жизнь.

В спектакле много актерских удач. Прежде всего хочется отметить заслуженную артистку РСФСР В. С. Киселеву (Клития, инженер-диктатор). Virtuозно мастерство кукловождения у заслуженного артиста РСФСР И. Альперовича (Мотылек-Виктор, наездник, вождь черных муравьев), у заслуженного артиста РСФСР В. Кукушкина (Феликс, сверчок).

Спектакль «В золотом раю» в 1960 году на Международном фестивале театров кукол в Бухаресте удостоен высшей награды — первой премии и Золотой медали фестиваля.

С. МЕЖИРОВА.