

такли... Кто из нас в детстве не радовался первому знакомству с оригинальным, ярким миром кукольного представления, трогательным или веселым, но всегда поражающим детское воображение! Сколько нашей детворы познает и сейчас эту радость, переживая смешные и поучительные приключения героев русской народной сказки «По щучьему велению...», показанной во Львове Ленинградским Большим театром кукол. Но ленинградцы адресуют свое искусство не только малышам. Они привезли на гастроли три спектакля для взрослых. Два из них — «Золотой теленок» и «Прелестную Галатею» — мы уже видели.

Инсценировку замечательного романа И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок» написал главный режиссер театра М. Королев. Спектакль, однако, побуждает думать, что эта сложная задача оказалась «не по кукольным плечам». Автор инсценировки, столкнувшись с обилием материала, попытался выйти из положения, введя в пьесу мультиэпизоды (беглый пересказ содержания больших кусков текста с демонстрацией рисованных иллюстраций на экране). Но эти ухищрения не спасают спектакля — его конструкция распадается на отдель-

ОСТРОУМНО, ВЕСЕЛО

Гастроли Ленинградского
Большого театра кукол

ные, разрозненные эпизоды. Спорен и выбор сцен, которые перенесены из романа в инсценировку. Явно второстепенные эпизоды — «Пассажир литерного поезда», «Заяц», «В городе Удоеве» — включены в действие, тогда как другие, более важные, пересказываются дикторской скороговоркой.

Эти драматургические просчеты лишают спектакль цельности. А ведь во многом он интересен и даже талантлив. Постановщик сумел верно, заостренно передать сатирическую направленность романа. Рассказ о том, как Остап Бендер хотится за подпольным миллионером Корежкой, мечтая о богатстве, славе и почете, которые жаждет его под зловонным океанским небом Рио-де-Жанейро, ведется выразительными средствами.

Образ Остапа Бендера — удача театра и талантливого кукольника И. Альперовича, сумевшего с большой силой развенчать матерого хищника, живущего за счет общества, хищника вдвойне опасного своей сообразительностью и обаянием. Мы смеемся его шуткам, но мы смеемся и над ним — жуликом, мечтающим о «капиталистическом рае». М. Королев удачно вводит в спектакль эпизоды («Человек играет на трубе», «Золотой кумир»), в которых пародийно и зло высмеивает «хрущевую мечту» Остапа.

Спектакль утверждает закономерность краха Бендера. Настоящей режиссерской удачей является финал спектакля. «Ведущий комбинатор» попадает под молот — и заматалось по сцене множество маленьких фигурок его скользких последышей. Режиссер решает эпизод с фантазией — кукла (Остап Бендер) как будто рассыпается на множество подобных ей маленьких куколок. Здесь точный адрес сатирического спектакля: Бендер живуч, его наследники, большие и малые «комбинаторы», еще слоняются по нашей земле в поисках легкой наживы, цепляются за колеса нашей жизни. Идеальная направленность спектакля проявляется и в другой великолепно поставленной сцене: жулики, притаившись у дороги, следят за проходящей автоколонной. Этот эпизод сделан М. Королевым и художником И. Коротковым с выдумкой, блестяще. Какими «по-кукольному» маленькими и жалкими выглядят на фоне ярких огней пролетающие мимо настоящей жизни все эти комбинаторы, против которых направлен сатирический спектакль. Жаль только, что рыхлость пьесы приглушает силу боевого сатирического звучания спектакля.

Веселье, остроумие, фантазия, высокая культура режиссуры, талантливость и мастерство акте-

ров привлекают в «Прелестной Галатее». Постановка этой пьесы венгерских писателей Б. Гагора и С. Дарваша (в вольном переводе В. Полжкова) не вытекает из общей направленности коллектива ленинградских кукольников — стремления создавать спектакли боевые, сатирические, идейные. Древнегреческая легенда, взятая в основу комедии, средствами театра превращена в острую сатиру на темные стороны современной жизни. Создатели спектакля весело высмеивают низость и фарисейство буржуазной морали, мешанство, пошлость, подражание всему «олимпийскому» (зарубежному).

По жанру спектакль — памфлет-фарс. Здесь все решается средствами гротеска, иносказаний, пародии.

В комедии «Прелестная Галатея» природа кукольного представления нашла благородный материал. Постановка насыщена режиссерской выдумкой, неожиданными и остроумными трюками. Заслуживает похвалы работа художника, превосходно сделавшего декорации. Мастерски проводят спектакль артисты И. Альперович (Зевс), В. Киселева (Галатея), Б. Сударушкин (Бахус), А. Корзаков (Питмаилов) и другие. Создать живые образы персонажей пьесы им помогли талантливые художник-скульптор В. Малахнева и скульптор Н. Демченко. Спектакль «Прелестная Галатея» захватывает зрителей цельностью, боевым идейным настроением, талантливостью режиссуры, мастерством актеров.

Э. ДМИТРИЕВ

Львовская правда

г. Львов

13 июля 1962