

ТЕАТР

Высокое мастерство

Ярославские
ЗНАМЕНИТЫЕ

В Ярославле закончились гастроли Ленинградского Большого театра кукол (главный режиссер—заслуженный деятель искусств РСФСР М. М. Королев). Талантливый коллектив показал спектакли «Золотой теленок», «Прелестная Галатея», «В золотом раю» и для детей — «Храбрый кот». Глубокое раскрытие темы, эмоциональная приподнятость органически сочетаются в них с яркой формой. Сценическое действие точно соответствует выразительной актерской речи. Это та самая ансамблевость, без которой немислимо искусство кукольного театра.

Гуманистический характер пьесы «В золотом раю» раскрывается в столкновении двух миров — мира людей и мира насекомых. Спектакль разоблачает высшие слои буржуазного общества, не имеющие никаких светлых идеалов, обуреваемые лишь жаждой обогащения, показывает милитаристскую сущность капиталистического государства. Эта большая и сложная тема решена блестяще. Заслуженные артисты РСФСР В. В. Кукушкин, В. С. Киселева, И. С. Альперович, актеры И. И. Нахбо, С. А. Рубанович, А. А. Гак и другие реали-

стично и убедительно действуют в спектакле. Изящно, с тонким художественным вкусом изготовлены куклы художником-скульптором, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. В. Малахневой.

Ярко и убедительно сыгран и спектакль «Золотой теленок», инсценированный по роману И. Ильфа и Е. Петрова. Он решен в более реалистическом плане. Режиссер М. М. Королев и исполнители добились главного: остро сатирическое повествование о «великом комбинаторе» Осташе Бендере звучит современно. Спектакль направлен против туенядцев, бездельников, всех тех, кто путается у нас под ногами. Несомненной творческой удачей является создание образа О. Бендера заслуженным артистом РСФСР И. С. Альперовичем. Хороши также Паниковский (заслуженный артист РСФСР В. В. Кукушкин), Шура (артист В. П. Мартынов), Зося (артистка Л. Т. Донскова). Очень выразительны в спектакле пролог «Рио-де-Жанейро», эпизод «Антилопа-гну». Думается, что недостаток этого спектакля в излишней затянутости действия, в увлечении кинопроекциями.

С хорошей выдумкой, остроумно по-

ставлен спектакль «Прелестная Галатея» венгерских писателей Б. Гадора и С. Дарваша, острин сатиры которого направлено против богов современного капиталистического Олимпа. В нем используются новые выразительные приемы. Показывается вся «сценическая кухня»: ширма опущена, и видны все «закулисные» действия актеров. Зрители являются свидетелями очень сложной работы артистов. Нельзя не отметить хорошо исполненных ролей Галатен заслуженной артисткой РСФСР В. С. Киселевой, «самого главного» бога Зевса—заслуженным артистом РСФСР И. С. Альперовичем, древнегреческого скульптора Пигмаллона—заслуженным артистом РСФСР В. В. Кукушкиным, Бахуса—артистом Б. А. Сударушкиным.

Все спектакли ленинградцев сопровождаются удачным музыкальным оформлением.

Коллектив театра из Ярославля выехал сегодня на гастроли в Москву. Хочется пожелать ленинградским артистам, доставившим нашему зрителю немало эстетического удовольствия, новых творческих успехов.

В. БЕЛЯЕВ,
главный режиссер Ярославского театра кукол.