

НА МАЛЕНЬКОЙ СЦЕНЕ—БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Это было осенью 1960 года в Бухаресте. Над зданием театра развевались флаги 26 стран — по числу участников Второго международного фестиваля кукольных театров.

В первые дни трудно было решить, кому отдать предпочтение, но когда был показан спектакль ленинградцев, зрительный зал начал дружно аплодировать.

— Первый приз! Это единодушное мнение не изменилось и к концу фестиваля — за спектакль «В золотом раю» Ленинградский Большой театр кукол был удостоен золотой медали и высшей награды — «За коллективное исполнение».

Пьеса Карела и Йозефа Чапеков «Из жизни насекомых», послужившая основой для создания спектакля «В золотом раю», была написана двадцать лет назад. А воспринимается она на сцене ленинградцев как удивительно современное произведение. Театр раздвинул замысел авторов: это — не только философская сатира на «эгоизм сластолюбивый, агониз семейный, эгоизм государственный», это и страстная защита человека от всечеловеческой нечести, нелюди. Кукольные мотыльки, жуки и муравьи ярко и образно показывают антигуманность отношений в капиталистическом обществе. За каждой куклой мы видим ее прототип. Муравей-диктатор, рвущийся к завоеванию мира, — это и алая издевка над гитлеризмом, и сатирическое развенчивание стремления к мировому господству.

Спектакль «В золотом раю» стал программным для ленинградских кукольников. В нем особенно полно проявилось стремление к рассказу о сложных проблемах современности специфическим языком театра кукол. Это стремление очевидно и в другом спектакле — «Прелестной Галатее» В. Гадор и С. Дарвап, которым театр открыл гастроли в Омске.

На сцене появляются актеры. Они как бы предупреждают: смотрите, мы не собираемся вас обманывать, наш спектакль о людях и богах происходит не в хрестоматийной древней Греции, а в озорном, выдуманном кукольном мире. Выдуманном, сказочном? Но почему же сразу устанавливается контакт со зрительным залом, тепло встречающим уже первые реплики?

Да потому, что мифический Олимп, где обитают боги, слишком похож на очередное заседание какой-нибудь подкомиссии ООН, потому что сценки в райском кабаре «Господин Простит» — это блестящая пародия на увлечение «иностранным», потому что за каждой кукольной ситуацией «читается» точная цель, точный адрес знакомых явлений.

Можно же знать мифологическую основу — рассказ о скульпторе Питаллоне и его злоключениях, но нельзя не увидеть в спектакле современность. Она не только в том, что Громовержец Зевс, спустившийся на Землю, сталкивается со Спутником, из которого слышится лай собаки (Зевс с грустью говорит: «Меня же и облаяли!»), но и во множестве ярких деталей.

Особенно выразителен пролог. Заслуженный артист РСФСР В. В. Кукушкин на пустой сцене, без ширмы поднял над головой куклу. Мы видим трости, которыми она управляется, видим изнанку, «кухню» движения куклы — слуги Ганимеда. Но вот кукла зевнула, потянулась, закрыли глаза — и вступила в силу магия театра: мы уже не видим актера, мы абсолютно верим в подлинность, реальность существования Ганимеда. Этот прием — смелое обозначение закулисной техники — сразу дает ключ к ярко театральному зрелищу.

Спектакль «Прелестная Галатее» многоплановый. Очень высоко мастерство вождения кукловод — можно восхищаться «ложностью» их на людей. Боги на Олимпе ведут себя, как склочники в коммунальной квартире, — это талантливый ате-

изм. «Поначалу девушка» Галатее с неистребимой жадностью к заоблачному (читай: западному) образу жизни — ветхокопая пародия на духовное убожество. Театр умно и щедро пользуется богатейшей палитрой смеха — от мягкой улыбки по поводу слуги Ганимеда до саркастического смеха над Зевсом и Аполлоном, держащимися в припадке рока и ролла.

В «Прелестной Галатее» отчетливо проявилось еще одно свойство кукольного театра: умение воплотить то, что недоступно театру «человеческому». Куклы не подменяют живого актера, а в концентрированном, гиперболическом виде дают квинт-эссенцию образа, характера, типа.

Специфика театра кукол дала возможность своеобразно прочесть роман И. Ильфа и Е. Петрова «Золотой теленок». Это второе обращение ленинградцев к творчеству замечательных сатириков — впервые на сцене Большого театра кукол Остап Бендер появился в «Двенадцати стульях».

«Золотой теленок» — не просто иллюстрация любимого произведения. Из явсценировки неизбежно выпали некоторые сюжетные ходы, персонажи — в двухчасовом спектакле невозможно передать богатство романа. Автору инсценировки и постановщику заслуженному деятелю искусств РСФСР М. М. Королеву удалось главное — сохранить дух «Золотого тельника», прочесть его с позиций сегодняшнего дня.

Остап Бендер не хочет уходить в прошлое, он живуч, он цепляется за окружающее... Успеху спектакля способ-

ствует талантливое исполнение роли Остапа заслуженным артистом РСФСР И. С. Альперовичем.

Современность звучит в полный голос и в спектакле «Храбрый кот», адресованный детской аудитории. Сказочно, без дидактики и нравоучений, говорит о важности и подлинной смелости. Пьесу написал один из актеров Большого театра кукол — Б. А. Сударушкин, прекрасно владеющий «секретами» кукольной драматургии.

Ленинградский Большой театр кукол, вышедший весной отставивший тридцатилетие, — талантливый коллектив, ищущий свои пути в искусстве.

Влюбленные в свое дело мастера заставляют зрителя, даже впервые встречающегося с кукольными спектаклями для взрослых, увлечься театром. И в этом заслуга главного режиссера заслуженного деятеля искусств РСФСР М. М. Королева, художника-скульптора заслуженного деятеля искусств РСФСР В. В. Малахеевой, художника И. А. Короткова, скульптора Н. М. Демченко.

Опытные кукловоды заслуженные артисты республики В. В. Кукушкин, И. С. Альперович, В. С. Киселева передают свой опыт молодежи, среди которой выделяются В. П. Мартынов, Л. Г. Донскова, Т. Ф. Хазунова.

Спектакли ленинградцев идут при переполненном зале в легком театре.

На маленькой кукольной сцене царит большое искусство. А это никого не может оставить равнодушным.

Ю. ШУШКОВСКИЙ.



Ленинградский Большой театр кукол в Омске. НА СНИМКЕ (слева направо): заслуженная артистка РСФСР В. Киселева с куклами из спектакля «Прелестная Галатее», участники спектакля «Золотой теленок»: артист Б. Сударушкин (кукла Васисулия Лоханкин), заслуженный артист РСФСР И. Альперович (кукла Остап Бендер), артист В. Мартынов (кукла Шура Балаганов). Фото В. Ревизионова.