

Ленинградский государственный Большой театр кукол организован в 1931 году. Вначале это был очень небольшой передвижной театр, состоящий из трех актеров и одного музыканта. Один из организаторов театра — актер Абрам Александрович играет на нашей сцене и поныне. На первых порах молодой коллектив театра показывал детям маленькие, тридцатиминутные представления.

С годами театр рос и развивался, коллектив увеличивался, совершенствовались исполнительское мастерство актеров. В настоящее время в театре трудятся 80 человек.

В творческом составе театра заслуженные артисты РСФСР Валерия Киселева, Илья Альперович, Владимир Кукушкин. На февральском Всесоюзном фестивале театров кукол в Москве наш коллектив получил первые премии за спектакли «Двенадцать стульев» и «Кочек Горбунок», а 11 творческих

Ленинградский большой театр кукол в Баку

работников театра удостоились звания лауреатов фестиваля.

Многие годы театр создавал спектакли только для детей. И лишь совсем недавно в нашем репертуаре появились пьесы, предназначенные для зрителей старшего поколения. Первым спектаклем для взрослых была комедия «Тысяча вторая ночь», которую написали для нас Н. Гернет и И. Шнейдер. Эта сказка Шехерезады, имевшая вполне своевременное сатирическое содержание, определила наш путь.

Нас увлек замечательный сатирический роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Как известно, до сих пор попытки дать жизнь популярным героям романа на сцене театра или на экране кино не увенчались успехом. Но мы не побоялись стать пионерами.

Нам кажется, что искусство кукол таит в себе большие возможности для сценического раскрытия смелых и ярких сатирических обобщений талантливых писателей, и, как бы ни были отрицательны герои и персонажи романа, идея его остается положительной. Авантюристы Остап Бендер и Киса Воробьянинов, не признающие честного труда и советского строя жизни, напрасно гонятся по всем городам страны в поисках клада мадам Петуховой. Судьба их решена. В нашей стране счастье — это удел честных тружеников. Авантюристы и паразиты, раньше или позже, неминуемо попадают под колесо истории.

Масштабы романа заставили нас использовать самые разнообразные технические приемы кукольного театра. Зритель

увидит в спектакле множество кукол — и старинных яванских на тростях, и современных механизированных, и китайских «теневых», и даже «летающих», являющихся собственным изобретением театра. Всего в спектакле «Двенадцать стульев» занято около 150 кукол, а работают с ними всего 14 актеров-кукловодов.

Второй спектакль театра, который мы покажем зрителям Баку, — «И смех, и слезы, и любовь» Владимира Полякова. Это большое комедийно-сатирическое обозрение. Действие его происходит в Ленинграде.

В Баку мы приезжаем не впервые. Дважды Ленинградский театр кукол бывал в столице Азербайджана до войны. В то время мы привозили сюда только детские спектакли. Мы надеемся, что наше творчество заинтересует взыскательных бакинских зрителей.

М. КОРОЛЕВ,
главный режиссер Ленинградского государственного Большого театра кукол, заслуженный деятель искусств РСФСР

12 ИЮН 1958

ВЫШКА
г. Баку