

28 июня 1958 г., № 149 (10260)

Гастроли Ленинградского театра кукол

Ленинградскому Государственному Большому театру кукол — 26 лет. Он побывал в Москве, в Прибалтике, на Дальнем Востоке, на Волге, на Кавказе. Приезд театра в столицу Грузии совпал с целым рядом новых, исключительно интересных событий в искусстве кукольного театра.

За последние годы это оригинальное и тонкое искусство очень выросло, настолько, что можно говорить уже о расцвете, о своеобразном его «ренессансе». Может быть, поэтому в течение года состоялись четыре больших встречи кукольников, имеющие большое международное культурное значение.

Мы знаем, что в Грузии имеются хорошие кукольные театры, отмеченные на фестивале в Москве дипломами первой степени, поэтому мы начинаем свои выступления в Тбилиси с чувством большой ответственности.

Нам хотелось бы, чтобы зрители Тбилиси заметили в двух комедиях-сатирах, которые

мы будем показывать, не только веселое и смешное, но также и серьезное.

Одна из них — сатирическое обозрение Вл. Полякова «И смех, и слезы, и любовь». В ней проходят эпизоды на Невском проспекте и набережной Невы в Ленинграде, в модном пляже Карельского перешейка, в Петродворце. И везде объектами иронии и насмешки становятся глупцы, обыватели, бесчестные люди.

Вторая комедия — «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова — инсценировка известного романа. Это — первая попытка показать на сцене театра так широко известных советским читателям персонажей романа — Остапа Бендера, Кису Воробынинова, отца Федора, людоедку Эллочку и других.

Мы не боимся того, что образ авантюриста Бендера долгое время привлекает к себе симпатии зрителя и заставляет от всей души смеяться над его полными остроумия и находчивости выходками.

В конце спектакля его фигура становится трагикомичной. Карьера а стяжателя заканчивается провалом, на который обречена «деятельность» любого авантюриста в условиях советского общества.

В нашем спектакле используются куклы различных систем, в основном яванские куклы на тростях, а также куклы со сложными механизмами, китайские теневые куклы и, наконец, особые «летающие» куклы новой системы, изобретенные в нашем театре.

Коллектив Ленинградского Большого театра кукол рад предстоящей встрече со зрителями Тбилиси. Мы бы хотели, чтобы наши спектакли помогли им еще больше полюбить своеобразное, богатое творческими возможностями искусство театра кукол.

М. КОРОЛЕВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол.