

19 июня 1958 года.

## К гастроллям Ленинградского Большого театра кукол в Батуми

21 июня в Батуми начинается свои гастролли Ленинградский Большой театр кукол. Наш театр не впервые выезжает на гастролли. Его выступления видели москвичи, зрители Прибалтики, Поволжья, Кавказа, Дальнего Востока и ряда крупных культурных центров нашей страны.

На гастролли в Батуми мы прибыли впервые, вот почему хочется хотя бы кратко познакомить наших будущих зрителей с театром и его творческим лицом.

Наш театр существует уже 26 лет. За это время из маленького передвижного коллектива он превратился в большой, стационарный, технически хорошо оснащенный театр, обслуживающий не только детей, но и взрослых. Для нас пишут пьесы известные драматурги Ленинграда и Москвы — И. Кернаухова, Н. Носов, В. Поляков, в работе нашего театра участвуют композиторы И. Дзержинский, С. Заранек. Три ведущих актера труппы — В. Киселева, И. Альперович и В. Кукушкин — недавно получили почетные звания заслуженных артистов РСФСР.

Нас называли в Ленинграде Большим театром кукол не столько потому, что масштабы и формы наших спектаклей вышли из рамок обычных представлений о кукольном театре, — но, главным образом, за наши настоятельные попытки средствами искусства кукольного театра поднимать большие темы и проблемы современности.

Два спектакля, которые мы хотим показать в Батуми, — это комедии — сатиры: «И смех, и слезы, и любовь» В. Полякова и «Двенадцать стульев» по И. Ильфу и Е. Петрову. Первую из них правильнее было бы назвать обозрением на современную тему. Оружием смеха пьеса бичует все отсталое, глупое и злое.

...На людном ленинградском пляже развлекаются современные бездельники — «львы» и «львицы»; со страниц огромных книг сходят оживающие пародии на слабые произведения нашей литературы; по Невскому проспекту прогуливаются типичные прохожие наших дней.

Второй спектакль, отмеченный дипломом первой степени на февральском Всесоюзном фестивале кукольных театров в Москве, является инсценировкой популярного романа И. Ильфа и Е. Петрова. Перед коллективом театра стояла нелегкая задача — перевести образы популярного литературного произведения на язык сцены не удавалось еще никому. Безусловно, у каждого читателя есть свое представление об образе Остапа Бендера и его спутников. Поэтому создать такой конкретный, осязаемый



сценический облик и характер этого героя, который удовлетворил бы всем представлениям, сложившимся у читателей романа, — почти невозможно. Тем не менее, мы попытались сделать это на кукольной сцене, так как нам казалось, что именно куклы могут лучше всего раскрыть обликающую силу романа, тонкий юмор авторов и свободный полет их фантазии.

Содержание спектакля не только смешно, но и серьезно. Судьба Остапа Бендера и Кисы Воробьянинова представлена как трагикомедия обреченных на гибельный провал авантюристов и стяжателей. В этом спектакле используются куклы различных систем. Основные исполнители — яванские куклы на тростях, но действуют и куклы со сложными механизмами, и китайские теневые куклы, и «летающие» куклы новой системы, изобретенные в нашем театре.

**М. КОРОЛЕВ,**  
главный режиссер Ленинградского Большого театра кукол,  
заслуженный деятель искусств  
РСФСР.