

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Гастролирующий по нашей области Ленинградский государственный театр кукол порадовал зрителей интересными и разнообразными по содержанию спектаклями. В репертуаре театра три представления для детей: «По щучьему велению» Е. Тарховской (музыка С. Заранек) на сюжет известной русской народной сказки, «Дикие лебеди» А. Бородина и Н. Савина (по мотивам сказки Андерсена, музыка С. Заранек), «Снегуркина школа» советского драматурга Г. Ландау (музыка Б. Запольского). Показанный театром спектакль для взрослых «1002-я ночь» Н. Гернета и К. Шнейдера (музыка Ф. Котляревского) является первым творческим опытом коллектива, воспринявшего в этой области лучшие достижения и традиции выдающегося мастера советского кукольного театра Н. Образцова.

Два спектакля для детей — «По щучьему велению» и «Дикие лебеди» — уже прочно вошли в репертуар многих кукольных театров и полюбились советской детворе. Своеобразный творческий облик коллектива Ленинградского театра кукол определяют две другие его постановки — «Снегуркина школа» и «1002-я ночь».

По своей форме пьеса «Снегуркина школа» основана на сочетании артистов-кукол и артиста-человека (Дед-Мороз). Этот прием делает спектакль более живым и доступным юному зрителю. Однако автору интересно задуманной сказки-аллегории не удалось восполнить этим приемом художественные и композиционные недостатки своего произведения. На всем протяжении пьесы Дед-Мороз (артист В. Сударушкин) как бы «подталкивает» действие своим излишним резонанством, предвосхищая его развитие. К тому же отрицательный образ Волчонка в этой сказке обрисован более разносторонне, нежели образы положительных персона-

жей (Снегурочки, Ежика и др.). Последние безлики, что снижает воспитательное значение спектакля.

Вероятно, поэтому первое же появление куклы-Снегурки на сцене не произвело ожидаемого впечатления на детей. Создать с детства знакомый каждому образ живой и веселой Снегурочки артистке И. Нахбо помешал ее голос, недостаточно звонкий, тусклый по тембру. Самым запоминающимся оказался лентяй, хватуница и забяна Волчонка, которого превосходно сыграла заслуженная артистка РСФСР В. Киселева.

Музыкальное сопровождение и «Снегуркиной школы» придает спектаклю светлый, жизнерадостный колорит, участвуя в характеристике каждого персонажа.

Спедифика кукольных представлений дает возможность постановщикам широко использовать сценические эффекты и ситуации, неосуществимые в условиях обычного драматического театра. Однако эти приемы недостаточно используются постановщиками «Снегуркиной школы». Гораздо больше уделено этому вниманию в спектакле-комедии «1002-я ночь».

Необычность действия в «1002-й ночи» заложена уже в самом ее сюжете. Авторы спектакля Н. Гернет и К. Шнейдер отнесли его к древнейшему времени, красочно описанному в знаменитых арабских сказках Шахерезады. Взяв за основу Гернета и Шнейдера задумана как продолжение этих сказок. Однако по своему фактическому действию, по мыслям и поступкам персонажей пьеса она является острой, сатирической комедией, как бы откликающейся на многие бытовые темы нашего времени. В спектакле «1002-я ночь» в яркой и остроумной форме затронуты вопросы морали, любви, дружбы, семьи.

Многообразие своего артистического дарования заслуженная артистка РСФСР В. Киселева продемонстрировала и в этом спектакле, исполнив роль юной восточной красавицы Зумруд. Образ Зумруд по своим характерным чертам является полной противоположностью образу Волчонка в спектакле «Снегуркина школа», но Киселева нашла для обеих персонажей совершенно особенные остроумные и неповторимые краски.

Высокое мастерство всех артистов Ленинградского театра в управлении «иррой» кукол неоспоримо. Движения этих неодоушевленных «артистов» тщательно отработаны, продуманы и лаконичны. Во многих случаях куклы в спектакле «1002-я ночь» выполняли сложнейшие движения, возможные только при большой технике этого искусства. Иногда одной куклой приходилось управлять сразу нескольким артистам. Запоминаются в спектакле образы, созданные артистами И. Альперовичем (цирюльник), В. Кукушкиным (волшебник из Багдада), В. Коетровой (Хабинба).

Красочны и своеобразны декорации и костюмы художника И. Кореткова. Во всем, особенно в непринужденной ансамблевой игре артистов, чувствуется тщательная и кропотливая работа творческого коллектива театра, с первых же спектаклей завоевавшего любовь и признание калининградского зрителя как в городе, так и на селе.

Хочется пожелать, чтобы артисты Ленинградского театра кукол спектакли для детей ставили с такой же тщательностью и подлинной сценической оригинальностью, какую показывали они в комедии «1002-я ночь», являющейся большой удачей театра.

Л. ВЕРРОВА.