

Вырезка из газеты

ЛЕНИНСКИЕ ВНУЧАТА

18 СЕН. 40 0

Ростов н/Дону

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — В РОСТОВЕ



Разрослись по крутым берегам Волги, Камы и Дона рощи зеленые, либушки цветные, и плывут по реке гребцы - удалцы.

«Они хвалят, величают все удала-молодца,
Все удала-мелодца Илью Муромца!»

За что же все любят Илью Муромца и почему о нем песни поют? Об этом увлекательно рассказал Ленинградский театр кукол, показав маленькому ростовскому зрителю свою первую постановку «Илья Муромец».

Ожили любимые герои русского народа, заговорила одна из прекрасных стародавних старинок, повествующих о богатыре Илье Муромце, защитившем свою родину от врагов.

Авторам спектакля Н. В. Карнауковой и М. Д. Туберовскому удалось отобрать из всех былин киевского цикла наиболее интересное и занимательное, сделав свою инсценировку воспитывающей, педагогически ценной.

Киевский князь Владимир обеспокоен: басурманский царь Калин угрожает порабощением Руси. Трусливая дружина князя отказывается защищать родину. Является крестьянский сын Илья Муромец, великий русский богатырь; он освобождает свою родную землю от трехголового Змея-Горыныча, пожирившего людей, убивает Соловья-разбойника и побеждает басурманского царя Калина с его войском. Великий русский народ победил своих врагов. Не топтать им больше земли русской!

— Очень хорошо! Потому что Илья Муромец родину защитил.

Эту высокую оценку спектакля дал пятилетний Витя Гайдуков, восхищенно аплодировавший «выправду живым куклам» на сцене. А Галочка Ицкович, ученица 1-го класса школы № 42, серьезно заявила, что ее «разволновали музыка и декорации». Значит, коллективу театра удалось добиться главного: вызвать у маленького зрителя нужные чувства и мысли. Большая заслуга в этом принадлежит постановщику С. Н. Шапиро. Яркое, запоминающееся оформление художника М. А. Григорьева и выразительная музыка композитора А. Я. Пейсена, широко использовавшего народные песни, помогают правильно воспринимать спектакль.

Ив. БОНДАРЕНКО.