

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

от 22-ИЮЛ. 39 г.

Одесса

Газета №

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Театр кукол, существующий с древних времен, всегда являлся любимым, народным зрелищем.

Кто не помнит знаменитого Петрушку, издевавшегося над крепостником - помещиком, попом и урядником. Поэт Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» так писал о кукольных представлениях:

«Комедия не мудрая,
Однако, и не глупая,
Хожалому, квартальному
Не в бровь, а прямо в глаз»...
И дальше о зрителях:
«Хохочут, утешаются
И часто в речь Петрушкину
Вставляют слово меткое,
Какого не придумаешь,
Хоть проглоти перо».

Ленинградский государственный театр кукол, гастролирующий сейчас в Одессе, имеет в своем репертуаре чрезвычайно интересные и занимательные постановки.

Дети-зрители с огромным интересом следят за событиями в пьесе, бросая меткие реплики любимым героям-куклам.

Постановка пьесы «Белеет парус одинокий» В. Катаева заслужено пользуется большой любовью у детей. Дети увлекаются замечательной игрой Гаврика и прекрасным оформлением спектакля.

Актриса Н. Комина прекрасно изучила технические особенности работы с куклой и мастерски исполняет роль Гаврика. В ее голосе столько оттенков, что порой кажется будто кукла-Гаврик в самом деле живет на сцене.

Н. Комина — основательница театра, она работает в нем восемь лет и приобрела большую популярность среди зрителей.

Ленинградский театр показывает также старинную русскую сказку «По щучьему велению». Это яркий, красочный спектакль.

Замечательная игра мужичка Емели в исполнении актера А. Гак вызывает у детей много смеха. «Чудеса» Емели требуют большой тренировки и большого опыта владения куклой.

Перед началом спектаклей и в антрактах на сцену выходит массовик театра З. Филиппенко. Его занимательные игры, построенные на баснях, шутках и сказках, пользуются большим успехом у детей. Мальчики-зрители активно участвуют в проводимых играх и с нетерпением ждут вторичного появления «веселого дяди» — массовика, который вызывает непринужденный детский смех.

Спектакли театра, поставленные тов. С. Н. Шапиро, — «Калитанка» по Чехову, «Бевронский луг» по Роману Роллану и «Белеет парус одинокий» В. Катаева — свидетельствуют о новых путях развития кукольного театра. И в этом главная заслуга художественного руководителя и актеров ленинградского кукольного театра, сумевших создать яркие, нужные спектакли, воспитывающие наших замечательных ребят.

А. ПЛЕССЕР