

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

Ленинградский театр кукол
Ивановский 26 ИЮН 39

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

Занавес раздвигается, и над высокими темно-зелеными плюшевыми пирамидами возникает целый сказочный мир. Около игрушечной избушки появляются куклы-дети. Они бегают, мажут румяна, падают, хохочут, прыгают, говорят игрушечными голосами. Затем появляются причудливые фигуры животных — огромная зеленая лягушка, еж, заяц, лиса, гусь, петух... Как в настоящей сказке, они говорят человеческими голосами. Все это — персонажи пьесы-сказки, которую 24 июня Ленинградский кукольный театр показал ивановским детям в Дворце пионеров.

Пьеса занимательна. Автор А. Венденский сумел сохранить свежий фольклорный, фантастический характер материала — голландской сказки — на котором построена пьеса. Режиссер Морбиз в свою очередь проявил много изобретательности, усилив и разнообразив все комедийные положения своей режиссерской выдумкой. От этого пьеса стала еще более занимательной.

Комедийность — неотъемлемое свойство кукольного театра, вытекающее из самой его природы. С древнейших времен кукольный театр с его героями — Карагёзом в Турции, Пульчинелло в Италии, Полишинелем во Франции и Петрушкой в России — был преимущественно комедийным театром, хотя это не мешало ему быть в то же время острым орудием народной сатиры.

К сожалению этой комедийности почти совсем лишена другая постановка Ленинградского театра — «Развечили». Кроме того, несколько

примитивен и потому мало занимателен сюжет пьесы. Не будь этих досадных недостатков, пьеса «Развечили», построенная на чрезвычайно интересной теме — участие детей в маневрах Красной Армии, — смотрелась бы с захватывающим интересом.

Техника актерского исполнения (актеры — Пригорьева, Дунаев, Иванов, Пастернак, Лукьянович, Милоченко, Мишкевич и др.), диалог, имитация звериных и птичьих голосов и пр. — все это в обоих спектаклях безупречно. Очень удачны декорации, костюмы, музыка. Вообще на всем оформлении спектакля лежит печать умелого художественного руководства (К. С. Радолюкская).

Большой заслугой театра является то, что в своем общении со зрителем он не ограничивается пределами театральных ширм. Началу спектакля предшествует выход маскота, который заводит со зрителями веселый и шуточный по форме, но глубоко воспитательный по существу диалог. Таким же диалогом-беседой заполняются антракты. Все это несомненно оказывает известное влияние на маленького зрителя, организует его внимание и воспитывает в нем необходимые культурные навыки.

Ленинградский театр кукол обладает богатым положительным творческим опытом. Для Ивановского Тюза, у которого имеется некоторая база для развития своего местного кукольного театра, этот опыт может оказаться очень полезным.

Г. МОЖАРОВ.