

21 АПР 38



О захватывающих интересом смотрят ребята увлекательную постановку театра кукол «Прялки барона Мюнхгаузена».

Фото И. Вильчинского.

ТЕАТР

В МИРЕ КУКОЛ

Он был здесь, у ковра, традиционный рыжий, с расстрепанной пелюшкой, неуклюжий и самонадеянный, рыжий, запросто беседующий с детской аудиторией.

— Не влезешь — кричали ему из разных концов лавчело театра.

— Влезу, все равно, влезу!

Он выставлял лавчелу, стул, лавчелка падала, стул опрокидывался, рыжий растягивался замартво на ковре, и не было конца детским восторгам.

Словно во взрослом цирке, но без натянутых острот!

И почти настоящий слон, и легкий матросский танец, и частушки...

Она прекрасна сама по себе, шея кубольного театра, — заставить говорить и действовать, жить на сцене любимый детский мир, мир вырешек.

Или помощь отличной ижео, выросшей из знаменитого балаганного Петрушек, приходит опыт обычного детского театра и хитроумное маркониоточное ремесло.

«Цирк» — один из самых ранних спектаклей Ленинградского театра кукол. Это вынужденное легкое представление, некогдающее своей безупрочивенной техникой, отклик вышек до совершенства движениями кукол. Глядя на сцену, не задаешься вопросом:

— А как это происходит?

Потому что само действие настолько захватывает, что забываешь о его механизме.

Второй спектакль — волшебная сказка о нечестовом лгуне — бароне Неронимусе Мюнхгаузене, который путешествует по сказочной России, бедствует в плену турецкого султана, в несколько минут вырашивает бобовый стебель, чтобы достать олуны серебряный топорики.

Хорошая сказка! И у Ленинградского театра кукол нашлись все необходимые средства, чтобы передать ее живую и яркую фантастику, передать весело и забавно.

Мы уже слышали на улице детский разговор о танце царьцы пчел с мотыльком и о лошади, которую перебило надвое хвостом турецкой пушки.

Может быть, Ленинградскому театру кукол и далеко до мастерской работы Образцова. Но за долгое время в столице Киргизии совсем юные зрители впервые получили возможность смотреть интересное детское представление, сделанное при том талантливыми и умными руками.

Тем дороже, что спектакли театра не выка работниками Управления по делам культуры и народного образования отдела народного образования проводятся без плана, с энтузиазмом.

Больше заботы о своем зрителе, товарище из отдела народного образования