

# УСПЕХ НА ЛОНДОНСКОМ ФЕСТИВАЛЕ

## МАРШРУТАМИ ГАСТРОЛЕЙ

Лондонская газета «Дейли телеграф» высоко оценила гастроль Ленинградского Большого театра кукол. Рецензия, появившаяся на следующее утро после первого представления, называлась: «„Большой“ превзошел все ожидания со „Швейком“». Вот несколько строк из нее: «Много ждал от Большого театра кукол из Ленинграда, выступающего в Сандлерс-Уэлс, но его успех в спектакле «Похождения бравого солдата Швейка», инсценированном Иосифом Ционским и поставленном художественным руководителем группы Виктором Сударушкиным, превзошел все ожидания...».

О гастролях рассказывает директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Ксения Орлова:

— Наши спектакли проходили в рамках Международного фестиваля театров кукол, посвященного 50-летию УНИМА — Международного объединения кукольников. А в первых строках устава этого союза записано: «В УНИМА объединяются кукольники всего мира, считающие кукольный театр искусством, которое идет через сердца детей и взрослых к сердцам народов. Члены УНИМА всех стран хотят служить своим искусством миру во всем мире».

Мы привезли на фестиваль нашего «Швейка», оказавшегося для Лондона по многим «статьям» неожиданным. И — ожидаемым. Критику, зрителей интересовало, как русские сумеют в куклах сыграть эту «свирипу», так писала одна

из газет, сатиру Ярослава Гашека. Нужно ли говорить о том, как мы волновались перед премьерой.

Огромный по сравнению с нашим театр балета. Ярус, свыше тысячи зрителей. Освоиться в нем актерам было нелегко. Но освоились, совладали, а наутро читали добрые, более того, восторженные рецензии.

Среди девятнадцати театров, участвовавших в фестивале, — из Болгарии, США, Франции, Голландии, других стран мы оказались действительно самым Большим или, как сказала устроительница фестиваля госпожа Пэнни Фрэнсис, «самым значительным» театром фестиваля.

Одиннадцать раз мы сыграли «Швейка», четыре раза показали для детей «Сказку про Емелю», неизменно вызывавшую у юных зрителей восторг.

Двенадцать дней гастролей, записи фрагментов из «Швейка» и деликом «Емели» на телевидении, встречи в обществе культурных связей «Великобритания—СССР», встреча с коллегами из Манчестера — города-побратима Ленинграда, которые специально приехали посмотреть наши спектакли. Об этом, разумеется, мы еще долго будем вспоминать.

...Еще раз обратимся к рецензии: «Трудно выбрать какого-либо исполнителя в этом блестящем спектакле. Владимир Кукушкин водит куклу солдата Швейка с утонченным артистизмом».

Говорит Владимир Кукушкин, народный артист РСФСР: — Гастроли были трудны — не столько даже физически, сколько психологически, морально. Ведь для того, чтобы убедить, победить публику, необходимо было «растопить»

этот чопорный зал. Это, видимо, удалось, и уже на втором спектакле кричали «браво!». Дорого не то, что приняли и оценили мастерство театра, приняли спектакль, но что приняли его публицистическое антивоенное звучание.

Валерия Киселева, народная артистка РСФСР:

— Мне кажется, что наши спектакли на Лондонском фестивале если не убедили публику, то во всяком случае внушили ей веру — в могущество кукольного театра, его право говорить об острых проблемах современности на самом разном литературном материале — от классической сатиры Гашека до «Сказки про Емелю». Да, театр — это кафедра, с которой миру сказать можно много добра.

И вновь обратимся к прессе: «блестательно», «изумительно» — такими превосходными степенями отмечали газеты спектакли Большого театра кукол. Справедливо отмечали.

К. ЮРИН