

АДРЕСОВАНО МОЛОДЫМ



**СПЕКТАКЛЕМ «БЕРЕГ» ПО РОМАНУ Ю. БОНДАРЕВА
ОТКРЫВАЕТ СЕГОДНЯ 49-й СЕЗОН
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ИМ. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.
О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ ТЕАТРА
РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР Геннадий ЕГОРОВ.**

— В репертуаре театра найдут отражение события, волнующие сейчас всю страну.

Приближается великая дата — 40-летие Победы. Страна готовится к XXVII съезду КПСС. Все это для нас очень важно. Но нас не может не волновать и история нашего театра, который находится сейчас накануне своего 50-летия.

Наш театр, как известно, — молодежный. И потому XII Всемирный фестиваль для нас событие особое. Так что сезон предстоит насыщенный.

В формировании репертуара нашего театра можно выделить два направления. К первому относятся постановки ярко выраженного публицистического звучания. Афиша театра включала и включает в себя спектакли «Вся его жизнь» Е. Габриловича, «Такая длинная зима» по стихам Ю. Воронова, «Вторая студия» Л. Маргачева и В. Бузинова о героической работе ленинградского радио во время блокады... «Кентавры» В. Жалаквичуса — первый опыт обращения коллектива к жанру политического театра. Эта линия будет продолжена и новыми работами.

Первой из них станет спектакль «Процесс» по киносценарию американского драматурга Эбби Манна «Суд над судьями». Мы стремимся сде-

лать спектакль об исторической памяти на материале Нюрнбергского процесса. В жанре политического спектакля будет поставлен «Овод». Роман Этель Лиллан Войнич в свое время сыграл серьезную роль в русском революционном движении. Пьесу по роману написал ленинградский драматург Алексей Яковлев.

К XXVII съезду партии наметили выпустить документальный спектакль о Кирове. Драматург Геннадий Соловский сейчас заканчивает работу над пьесой. Нашему коллективу Киров дорог особо — ведь он принимал участие в создании первого в стране театра, носящего имя Ленинского комсомола.

Проблему репертуара нельзя не связывать с проблемой аудитории. Мы считаем необходимым расширить студенческую часть нашей публики. Ведь студенты всегда играли большую роль в развитии русского и советского театра. Именно им будет адресован своеобразный эксперимент — постановка на малой сцене драмы американского драматурга Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вулф?», в которой важнейшие общественно-политические идеи сочетаются с молодежными проблемами.

Есть в репертуаре нашего театра и второе направление. Это поиски в области совре-

менной пьесы. Ведь молодежному театру нужны пьесы с особо острыми конфликтами, с глубокими проблемами и яркими ситуациями. В свое время на этой сцене шли пьесы Розова, Володина, Вампилова. Нашли ли мы сегодня произведения, равные тем пьесам? Думается, что комедией Александра Галина «Тамада» мы начнем свой разговор о ценностях подлинных и мнимых. Надеемся, что пьеса Виктора Мережко «Я — женщина» позволит всерьез поразмышлять о судьбе современной женщины.

Первой премьерой сезона станет спектакль «Надежда империн». Литературной основой для него послужили две повести Тютюнова — «Подпоручик Кнже» и «Малолетний Витусишников». Автор пьесы — Яков Гордин, ставит спектакль известный ленинградский режиссер Вадим Голиков.

Несколько позже можно будет познакомиться с новыми режиссерскими работами Владимира Ветрогонова, Владимира Тыкке, Геннадия Соловского.

В конце прошлого сезона поступили интересные заявки от молодежи театра на самостоятельные работы. Их надеемся воплотить на нашей малой сцене.

Записала
Г. ВАСИЛЬЕВА