

Вторник, 13 сентября 1983 г.

Вчера спектаклем «Не был... Не состоял... Не участвовал...» открыл свой очередной сезон Ленинградский театр имени Ленинского комсомола. А за несколько дней до поднятия занавеса в театре собрался художественный совет, чтобы еще раз проанализировать итоги прошедшего сезона и летних гастролей, уточнить планы на новый.

Нынешний сезон — сорок восьмой, — говорит директор театра Л. Н. Надиров, — и сегодня мы размышляем о пути формирования юбилейной афиши. Совсем не за горами полувековой юбилей нашего театра, первым в стране получившего имя Ленинского комсомола. Тема героико-романтическая, молодежная по-прежнему будет для театра определяющей. Приближаемся к 65-летию ВЛКСМ мы посвящаем наш новый спектакль «Путь» А. Ремеза в постановке Семёна Спивака о трагически оборвавшейся пре-

## ● ТЕАТР

# ВЕРНОСТЬ СЕБЕ

красной жизни Александра Ульянова. Исследованию характера нашего современника, молодого руководителя посвящен спектакль «Не был... Не состоял... Не участвовал...» московского драматурга Ю. Макарова. Поставил спектакль Валдим Голиков.

Нас связывает прочная дружба с болгарским театром. На нашей сцене шли национальные пьесы в постановке болгарских режиссеров, Геннадий Михайлович Опорков осуществлял постановки в НРБ. Были и мы на гастролях в Болгарии. Как продолжение этих контактов — постановка молодым режиссером Владимиром Ветрогоновым сатирической комедии известного болгарского драматурга С. Стратиева «Автобус».

С первых дней нового сезона начинаются репетиции очередного спектакля «Необыкновенные приключения на волжском пароходе». Но об этой работе вам лучше расскажут постановщики Семён Спивак и Владимир Тыкке. Они сейчас с художником в макетной...

Мы у макета будущего спектакля. В работе художника Р. Аюпова угадываются черты сценографии 20-х годов. Постановщики рассказывают:

— Зрительный образ спек-

такли действительно близок театральным исканиям первых лет советского театра. Ведь именно тогда происходит действие повести Алексея Толстого. Это произведение с захватывающей интригой. Идея создания спектакля возникла несколько лет назад, тогда же Кирилл Ласкари создал инсценировку, а Владимир Высоцкий написал песни, которые зрители будущей постановки услышат впервые. В новой работе много музыки (композитор Георгий Фиртич), танцев, пластических и акробатических номеров. С актерами будут вести занятия педагоги по вокалу, движению и даже цирковому искусству. Наш спектакль — благодарная память о годах, когда в боевых схватках и трудовых свершениях наша страна только начиналась. Действие повести происходит на корабле. И нам хочется, чтобы зрители будущего спектакля задумались: наша земля — тоже корабль, плывущий во Вселенной. Так легко ему сбиться с курса, так огромна ответственность каждого за то, чтобы наше плавание было мирным и счастливым!

И еще одна встреча в новом сезоне — с членом художественного совета, секретарем партийной организации театра народным артистом РСФСР Р. Громадским.

— В жизни театра немалую роль играет наша партийная организация, которая принимает самое горячее участие во всех его делах. У нас молодая труппа, много комсомольцев, руководит ими молодой коммунист Ирина Лукьянова.

Думая о предстоящем сезоне, о будущем театра, мы не забываем о главном, всегда определявшем основную нашу тему, — о нравственных поисках человека. Эта тема была основной в творчестве нашего главного режиссера Геннадия Михайловича Опоркова. И потому, готовясь к новым постановкам, мы будем бережно хранить его лучшие спектакли — «Берег», «Вся его жизнь», «Последние», «Чайка»...

Записал  
С. ГРИГОРЬЕВ