

МОЛОДЫМ О МОЛОДЫХ...



НОВЫЙ ГОД. Для всех он, как известно, наступает зимой. Театральный новый год приходит осенью.

Одним из первых в Ленинграде открыл сезон Театр имени Ленинского комсомола. Вчера утром здесь состоялась традиционный сбор труппы. Она собралась в зрительном зале, чтобы поговорить о предстоящем сезоне. А вечером актеры вышли на сцену...

Наш корреспондент С. Григорьев попросил работников театра поделиться своими мыслями о новом сезоне.

Главный режиссер театра Г. М. Споров:

— Новый сезон мы открываем спектаклем очень для нас дорогим — это «Вся его жизнь» по киносценарию Евгения Габриловича «Коммунист». В первую декаду нового сезона наши зрители увидят новый спектакль «Фауст», поставленный нашими коллегами из ГДР.

В этом сезоне мы будем укреплять контакт театра с нашим главным зрителем — молодежью. Успех спектакля «Роман и Юлька» в постановке режиссера Вадима Голикова еще раз подтвердил тот факт, что существует много проблем, решение которых вызывает самый горячий отклик именно у молодого зрителя. В этом смысле для нас очень важен происходящий в театре процесс появления новых имен режиссеров, художников, актеров, приносящих разнообразие художественных идей и концепций. Крайне необходимо сейчас появление на нашей афише имен молодых драматургов, остро ощущающих «болезни точки» времени. Не можем мы не думать и о непосредственных контактах с нашим зрителем, контактах помимо спектакля.

Что же увидит наш зритель в новом сезоне?

Актер нашего театра Владимир Тяпке станет спектакль по повести Нодара Думбадзе «Кукарача». Тяпке — выпускник режиссерского факультета ЛГИИКа, и это будет его дипломная работа.

Нашим маленьким зрителям театр адресует спектакль «Где найти Алсу?» по известной сказке Льюиса Кэррола. Москвич Юрий Макаров написал очень интересную пьесу

«Не был... Не состоял... Не участвовал...», поднимающую крайне актуальные социальные и нравственные проблемы. Спектакль по этой пьесе мы также покажем в нынешнем сезоне.

Важным событием сезона станет для театра открытие Малой сцены. Первый спектакль для нее уже подготовлен — это «Сон в летнюю ночь» Шекспира, который поставил молодой режиссер Семен Спивак.

Актриса И. Лукьянова:
— Новый сезон для меня в театре второй. В прошлом сезоне, придя сюда после окончания Театрального училища имени Щукина, сразу почувствовала, что молодежь здесь доверяют. И в то же время спрашивают всерьез. За один театральный год мне выпало сыграть роль Даши в спектакле «Огнем и кровью» и роль Титании в «Сне в летнюю ночь». Работы настолько непохожие, что «осилить» их в одном сезоне было очень трудно. Но, поверное, это в театре — самое увлекательное.

Недавно мы вернулись с гастролей во Львове. Нам там очень тепло принимали на многочисленных предприятиях, гостями которых мы были. Встречались с молодежью, комсомольцами города — нашими ровесниками. И хотя профессия у нас разные, но общих тем для бесед, споров было очень много. Такого же тесного общения с молодым зрителем мы ждем в новом сезоне и в Ленинграде.

Главный машинист сцены Ю. А. Елисеев:

— Работа нашего цеха остается, как говорится, в тени. И это правильно. Зритель должен захватить тот мир, который возникает на сцене; а

как это достигается, ценой каких усилий монтажников, бутафоров, костюмеров, гримеров — дело, скажем так, внутреннее.

В нынешнем сезоне цеха художественно-постановочной части в порядке эксперимента будут переходить на бригадные формы труда с оплатой по бригадному подряду, то есть ту форму, которая хорошо зарекомендовала себя в промышленности и других сферах хозяйства. Дело для театра новое, но, уверен, необходимое.

Режиссер С. Спивак:
— В новом сезоне после спектакля «Сон в летнюю ночь» я в содружестве с молодым драматургом Людмилой Разумовской буду работать над пьесой «Дорогая Елена Сергеевна». Окончательное рождение этой интереснейшей пьесы произойдет во время репетиций, к которым мы приступим на Малой сцене. Компромисс, душевная черствость, ведущая к жесткости, потребительство и, наоборот, победа человечности — вот круг проблем, поднятых в пьесе. В спектакле будет зянята в основном молодежь. Постоянное омолаживание коллектива — добрая традиция театра. И в этом сезоне к нам пришли молодые актеры — выпускники ленинградских и московских вузов.

Директор театра Л. Н. Нандиров:

— Как видите, планы у нас большие, настроение у моих коллег отличное. Хочу еще добавить: знание нашего театра, как вы знаете, — большое и сложное хозяйство. У нас самая большая в городе сцена, огромный зрительный зал. Это, конечно, существенно мешает тесному психологическому контакту между сценой и залом, мешает атмосфере правды и доверия, которая так необходима в современном театре. Поэтому сейчас, совместно с Ленинградским филиалом института «Гипротекст», мы работаем над проектом реконструкции театра, которая сделает наше здание более уютным, со-