СТОЙКОСТЬ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

27 МАЯ 1980

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ
г. Новосибирск

Самое главное чувство, которое испытывает сейчас коллектив нашего театра, — это чувство ответственности: ведь наши гастроли проходят в год славного ленинского юбилея, в год 35-летия Победы и, наконец, в завершающем году пятилетки. А это значит, что наши гастроли являются творческим отчетом коллектива театра перед жителями Сибири. Для нас это ответственная и почетная обязанность.

Наш театр был создан в 1930 году в результате объединения двух ленинградских творческих коллективов — Красного театра и Театра рабочей молодежи (ТРАМ). Смелое обращение к новой советской драматургии, свойственное двум этим театрам, в теме революционной романтики, героини и нравственный бескомпромиссности с первых лет стало определяющим репертурным принципом в творческих исканиях и нового театра, получившего имя Ленинского комсомола. Театр им. Ленинского комсомола всегда был театром современной темы, не случайно с него начинали свою творческую биографию почти все ведущие советские драматурги: Н. Погодин, В. С. Вишневский, А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов.

Наш театр всегда был своеобразной лабораторией современной советской пьесы, режиссерского и актерского мастерства. И сегодня, сохраняя традиции сценического реализма, заложенные мастерами полвека назад, мы считаем, что основным репертурным принципом молодежного театра должно быть смелое обращение в первую очередь к литературе социально и нравственно значимой, литературе острых современных проблем.

Причем, как это явствует из нашей афиши, это не обязательно должна быть драматургия: театр уже давно и успешно осваивает лучшие образцы советской и мировой прозы. Главное для нас — проблемность материала, его приращность к сегодняшней жизни, характеры его героев и, разумеется, сценические возможности. Так в нашем репертуаре появились киноповести и романы: «Вся его жизнь» Е. Габриловича, «Берег» Ю. Бондарева, «По ком звонит колокол» Э. Хемингуэя, «Три мушкетера» А. Дюма.

Как правило, в центре этих спектаклей — жизнь неузугубленных личностей, людей, которые видят в борьбе за общественные идеалы главную цель своего существования. Романтические судьбы этих подвижников зачастую складываются драматически. Их можно погубить, но их

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

невозможно победить нравственно, так как эти люди никогда не идут на компромисс со своей совестью, до конца оставаясь верными своим идеалам.

Таков Василий Губанов — герой спектакля «Вся его жизнь». Пьеса, написанная по мотивам известной киноповести «Коммунист», родилась в тесном сотрудничестве театра с автором — Героем Социалистического Труда, лауреатом Государственных премий СССР Е. И. Габриловичем. В спектакле, повествующем о первых днях революции, театр стремится вывести обобщенный образ Коммуниста, человека нового сознания, новой морали.

Свершилась Великая Октябрьская революция. Настал трудный для республики 1918 год. Стояли заводы и фабрики. Не было хлеба, не было топлива. Именно в эту грозную пору В. И. Ленин решил начать строительство первых советских электростанций. На одну из них по призыву партии приходит раненый солдат, коммунист Василий Губанов. Каждым своим поступком — в труде, в любви Губанов утверждает новые принципы человеческих отношений. Огромным событием в жизни Губанова становится встреча с В. И. Лениным. Растет электростанция, меняется и психология людей. Враги революции поджигают стройку. Защищая хлеб от бандитов, Василий Губанов погибает. Но его мечта о всенародном счастье уже живет в сознании людей. Его дело продолжит сын, от имени которого и ведется повествование в спектакле.

Этот спектакль, поставленный главным режиссером театра Г. М. Опорковым, наш коллектив посвятил 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. 22 апреля спектакль «Вся его жизнь» был сыгран в Москве на заключительной декаде Фестиваля спектаклей, посвященных юбилею В. И. Ленина. Работа театра получила высокую оценку театральной критики и горячо встречена московскими зрителями.

Другой наш программный спектакль — «Берег», поставленный по одноименному роману известного советского писателя, лауреата Ленинской премии Ю. Бондарева. Круг социально-философских проблем, поднятых романом, необычайно широк — война, любовь, мир, предназначение художника в современной

жизни, национальное и интернациональное начало в жизни народов, память об уроках прошлого. Разумеется, все это невозможно вместить в спектакль, идущий около трех часов, да театр и не преследовал этой цели, принимая роман к постановке. Главной для нас стала тема Человека и его Времени. И хотя действие спектакля происходит в наши дни, на сцене часто возникают события военных лет.

Проблему нравственной деградации личности поднимает страстная, с огромной болью написанная пьеса А. Вампилова «Утиная охота». Главным героем ее Виктор Зилов — личность незаурядная, но, ступив однажды на путь компромисса, он уже не в силах остановиться и вынужден пройти весь тяжкий путь морального падения до полного краха личности. Нравственные пацалы людей в сегодняшней жизни обретают колоссальное значение, а пьесы, серьезно поднимающие эти проблемы, давно уже стали не только морально, но и социально значимыми. Это естественный для нашего общества процесс, так как коллективу безразлично, какого морального сорта личности его составляют.

Тема стойкости души человеческой, нравственной бескомпромиссности поднимается в спектаклях молодых современных драматургов А. Казанцева «Старый дом», А. Тобыяка «История одной любви», Э. Володарского «Звезды для лейтенанта». Главные герои этих спектаклей Саша Глебова, Сергей Кротов, Юрий Некрасов сумели в самых трудных испытаниях сохранить себя, верность своему делу, любви, идеалам юности.

Имя драматурга Александра Володина широко известно зрителям и по театру, и по кино. Его пьеса «С любимыми не расставайтесь» впервые была поставлена на сцене нашего театра. Фактически в нашем театре она была создана драматургом на материале его замечательной. Смысл пьесы — в самом названии. В центре спектакля — сложные отношения молодых супругов Мити и Ната. Вот уже многие годы «С любимыми не расставайтесь» — одна из самых любимых постановок ленинградцев.

Принимаясь за инсценировку всемирно известного романа Э. Хемингуэя «По ком

звонит колокол», театр в постановщик спектакля Г. М. Опорков стремился в первую очередь найти театральный эквивалент замечательной прозе, передать не букву, а дух произведения. Именно поэтому в основу спектакля легли события трех дней из жизни главного героя романа Роберта Джордана. Но эти три дня насыщены такой интенсивной духовной жизнью героя, что перед смертью он сознает, что за три дня он успел прожить целую, неповторимую высокую смысловую жизнь. За это время он искренне и страстно полюбил испанскую девушку Марию, а благодаря этой любви узнал и понял смысл борьбы испанского народа, смысл своей жизни, которую он бесстрашно приносит в жертву ради спасения Марии и партизан, ради торжества идей интернационализма.

Постановки музыкальных спектаклей стали традиционными в нашем театре. Многие годы с успехом шли на нашей сцене популярные в этом жанре спектакли «Вестсайдская история» и «Зрительская история». Сейчас коллектив театра покажет зрителям Новосибирска две классические пьесы «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира и «Хитроумная выходница» Лопе де Вега, решенные в жанре музыкальных комедий.

Вот уже десять лет театром имени Ленинского комсомола руководит главный режиссер Г. М. Опорков. Его режиссерскому почерку присущи масштабность, эмоциональность, неожиданная форма спектакля, тонкий психологизм и образная выразительность. Опорков — убежденный сторонник выбытового, поэтического театра. Многие актеры нашей труппы, видимо, уже хорошо известны зрителям по работам в кино и на телевидении. Это народный артист РСФСР В. Ростовцев, заслуженные артисты РСФСР Р. Громадский, Т. Пеллежжа, В. Яковлев, И. Слободская, заслуженный артист УССР Н. Маруфов, заслуженный артист Лат. ССР П. Горня, артисты Э. Зиганшина, А. Червова, Э. Афанасенко, Л. Борсевич, В. Тыкин, В. Рожня. Рядом с мастерами интересно работает и наша молодежь: И. Кушнар, Н. Попова, А. Дубанов, И. Смирнова, Б. Маринич и другие.

Остается добавить, что наш коллектив с волнением ждет встречи со зрителями Новосибирска — города науки, высокой культуры и театральных традиций. Мы надеемся, что наше знакомство будет интересным и для нас, и для наших зрителей.

А. СМЕРНОВ,
Зав. литературной частью театра.