

Здесь должен говорить не зритель, а зрительница. Не затрагивая в своей статье художественных достоинств или недостатков спектаклей Театра имени Ленинского комсомола — не касаясь сути, мы бы хотели по-яснить, какие черты больше привле-кают меня как режиссера в вы-боре современного героя и ка-кой круг проблем кажется мне принципиально важным для мо-лодежного театра. Убежден, что в силу наших возможностей мы дол-жны последовательно обращаться прежде всего к кругу духовных, нравственных проблем. Молоде-жь — это создатели почти всех великих культурных ценностей, от которых зависит и будущее нашей страны. Средствами театрального искусства мы обязаны поддержи-вать цельность личности, ее ду-ховность, признавать молодому зрителью понятия добра, чуждости, принципиальности, партийного по-