

Ленинградский театр им. Ленинского комсомола начал свой 49-й сезон. Предлагаем вниманию читателей беседу нашего корреспондента М. Мировой с главным режиссером театра Г. М. Опарковым.



— Геннадий Михайлович, театр, который вы возглавляете, носит имя Ленинского комсомола. Отражается ли эта направленность адреса на репертуаре театра?

— Да, безусловно, хотя театр мыслит себе адресата достаточно широко. Наши спектакли создаются и для 15 — 18-летних людей, вступивших в комсомольский возраст, и для молодых рабочих, студенчества, для молодой интеллигенции нашего города.

За последние годы мы поставили спектакли «Саша Белова» Н. Дворецкого и «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Выбор» А. Арбузова и «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова. Спектакли эти о становлении человека, о том выборе, который каждый человек делает в своей жизни. Выборе не только и не столько профессии, но, что более важно, выборе того нравственного критерия, руководствуясь которым человек строит свою жизнь. И не случайно один из спектаклей так и назван «Выбор». Спектакль этот повествует о молодых ученых, о про-

ВЫБОР ПУТИ

ТЕАТР НАЧИНАЕТ
СЕЗОН

блемах этического порядка, которые встают перед человеком, чем бы он ни занимался.

Интересен и драматургический материал. В пьесе, а за ней и в спектакле, проливаются два жизненных пути, каждый из которых мы выбрали герой, решая,

как жить дальше. Один из этих путей, путь компромисса, приводит героя к внутренней отрешенности при полном внешнем благополучии. Другой путь приводит к невозможности остановиться, востыть, превратиться в догматика.

Проблема выбора пути посвящен и спектакль «Саша Белова». Героиня спектакля, человек, остро осознающий свою индивидуальность, столь же остро чувствует, что просто осознавать — еще не путь к воплощению своих возможностей. Героиню больше всего волнует проблема миссионерского самовыражения, максимальной реализации творческого «я».

Спектакль, посвященный по пьесе Александры Володина «С любимыми не расставайтесь» по тематике более интимный, личностный, камерный. Но в нем опять-таки необходимо остро ставятся нравственные проблемы. «Лошадь Пржевальского» — спектакль, обращенный к студенчеству. Спектакль о студенческих строительных отрядах, о сформированном мировосприятии, мировоззрении молодого человека.

— Над чем работает сейчас труппа театра?

— В работе несколько пьес. В январе 1974 года театр покажет спектакль, посвященный 30-летию снятия блокады. Пьесу, которая пока условно называется «Вторая студия», написали ленинградские радиожурналисты В. Бузинов и А. Матрчев. Документальная драма создана авторами по заказу театра и посвящена деятельности Ленинградского радио в блокаду. Нравственные проблемы встают и в этой пьесе. Ведь выбор был сделан и теми дикторами, журналистами, актерами, рабочими, литераторами, которые ни на один день не дали ленинградцам в страшном голодом и холодном городе успокоиться в том, что, как всегда, в определенное время в эфир полетят слова: «Говорит Ленинград», слова, объединяющие и придающие силы и веру всем, кто их слышал.

Недавно драматург Леонид Зорин передал театру пьесу «Транзит», которая не сюжетна, но по внутренней логике продолжает «Варшавскую мелодию». Это первое обращение театра к драматургии Зорина.

Театр приступает к работе над созданием пьесы и спектакля о проблемах современной молодежи у нас в стране и за рубежом. В качестве исходного материала берем социальное исследование, новеллы, рассказы, статьи на интересующей нас

проблеме. Пока спектакль условно называется «Кто есть кто». В конце 1973 года театр покажет премьеру студенческой драмы «Где Чарли». Спектакль создается на основе пьесы «Тетка Чарли». Музыка Лейстера.

— Какая ближайшая премьера намечена театром?

— 3 ноября ленинградцы увидят премьеру чеховской «Чайки». В этом спектакле заняты лучшие актеры и молодежь.

— Геннадий Михайлович, труппа театра в последние годы пополнялась новыми актерами. Назовите, пожалуйста, наиболее интересные имена.

— В последних спектаклях артисты, безусловно, выдвинули Аллу Чернову, сыгравшую у нас Харисы в «Беспряднице» Островского, Юрия Константинова, сыгравшего в этом же спектакле роль Кисляковского, Наталью Дмитриеву, сыгравшую роль Силик в «Лошади Пржевальского». Многих актеров артисты по-настоящему предостоят театру для работы в новом сезоне. Это и Лия Виларов, приглашенный в труппу из Баку, Борис и Алла Соколовы из русского Русского драматического театра. В театре работают и молодые режиссеры.

— Что бы вы сами пожелали театру в новом, начинающемся сезоне?

— Хороших пьес и доброты отношения зрителей.