

ВСТРЕЧА С РОВЕСНИКОМ

ЗАМЕТКИ О РЕПЕРТУАРЕ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА

ЕСТЬ ТЕАТРЫ, чья специфика, назначение накладывают на них заметный отпечаток. Это театры для юных и молодых зрителей. Здесь имеют особое значение и тематика, и поиски соответствующей формы воплощения спектакля для того возраста, на который он рассчитан. В этом сказывается особая забота о нравственном воспитании зрителя, лишь начинающего приобщаться к искусству.

Театр имени Ленинского комсомола призван продолжить этическую и эстетическую программу воспитания, начатую ТЮЗом. Он «подхватывает» зрителя, выращенного ТЮЗом: старшей классика, молодого рабочего, студента. И, казалось бы, заветная мечта любого театра о постоянном контакте с зрителем здесь реализуется без труда. Однако творческий опыт Ленинградского театра имени Ленинского комсомола показывает, что успешные спектакли у зрителей приходят путями не менее трудными и сложными, чем у его собратов.

Театр, созданный для поколения, вступающего в жизнь, призван учить зрителя на высших примерах истории и литературы, давая нравственную оценку окружающим явлениям. Эти задачи определяют традиционные линии репертуара театра: героико-романтические и морально-нравственные. Однако с каждым годом все ошутимее становится удовольствие от зрелища такого детского и подросткового зрелища, более сложные решения в форме отображения жизни. Ибо никогда раньше молодой зритель не «вырос» так быстро, не испытывал такой ранней потребности в духовных поисках, не приходил в театр столь «заряженным» своим временем. Чтобы говорить с подобной аудиторией на языке, ей понятном и близком, молодежному театру нужно постигнуть этот язык, его тон, интонацию, ритм.

В 1967 году в театр пришла большая группа молодежи — выпускников класса Г. Товстоногова. Она принесла с собой волнующую атмосферу студийности и эксперимента. Спектакли, поставленные еще на студенческой сцене, в разное время вошли в репертуар театра и во многом отразили его творческие поиски и устремления. Эти постановки не укладывались в устоявшиеся рамки репертуарных линий. Из одного из того же жизненного материала извлекалось героическое и ироническое, моральные критерии утверждались романтически взвешенно. Умение мыслить ярко, образно, искать решения в сплетении запросов личности и веления времени отличали лучшие спектакли молодых режиссеров А. Товстоногова и В. Воробьева. У них заметно определялись явления в мироощущении, в выборе нравственных средств. И если в «Святой ночи» и «Любови Яровой» в постановке А. Товстоногова аналитический режиссерский замысел выражен в традиционных театральных формах, то В. Воробьеву еще в «Вестсайдской истории» и в последующих спектаклях стал близок театр, говорящий языком музыки, пластики, метафоры.

Разнообразие художественных решений и специфических средств проявилось и в ироническом, язвочном, но рожающем, издешнем спектакле «Три мушкетера», поставленном новым главным режиссером театра М. Острожковским; спектакле, довольно неожиданным для такого остроосонального художника. В иронической окраске и парадоксальном пе-

ресмыслении романа Дюма режиссер попытался развенчать знакомые с детства доблести мушкетеров, ибо и благородство, и верность долгу, и храбрость обесцениваются на службе у моральных ничтожеств, попирающих интересы народов в своекорыстных целях.

В СМЕЛЫХ поисках театром новых форм, жанров, образных средств отразилось его стремление понять качественно новое мироощущение молодого зрителя, найти с ним контакт. И надо сказать, что импульсивная, легко подливаемая, впечатлительная юность нуждается прежде всего в убедительных примерах из близкой ей действительности. Именно такие спектакли, соответствующие специфике зрителя и назначению театра, должны преобладать в репертуаре Театра имени Ленинского комсомола.

Прошлые годы театра насыщали не только спектакли, но и молодежи. Здесь дебютировал «Фабричной дочкой» А. Володин, прошли пьесы В. Розова «В добрый час» и «В поисках радости», а также «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова и «Проводы божьих детей» В. Цыганова. Обладая различными художественными достоинствами, эти постановки все же давали картину жизни современной молодежи. Большой силой эмоционального и воспитательного воздействия отличались постановки, поставленные героями мужественного, полнокровного, яркого «Сказки о правде», «Дорогой бесстрашия», «Гибель эскадры». Конечно, прошло время, изменился зритель. Сегодня многие из этих спектаклей, возможно,

потребовали бы иной формы, иных специфических красок. Но потребность в ярком, героическом примере, в сопереживании судьбе близкого и знакомого залу современника остается и по сей день свойством молодого зрителя, а значит, и задачей молодежного театра.

В нынешней афише театра таких спектаклей, к сожалению, мало. С 1969 года здесь появились лишь два пьесы, посвященные воспитанию советского молодого человека. Одна из них — «Проездом» Ю. Эдланда — не пережила и одного сезона, другая — «Вызываются свидетели» того же автора — сегодня идет. Но художественные достоинства и этой постановки невысоки. Редко идет спектакль «Что к чему...» В. Фролова и И. Цыганова. Практически эти спектакли постановками и ограничивается тема воспитания и формирования советского молодого человека.

Возмать молодежью с классической, тоже весьма важной в репертуаре молодежного театра. «Униженные и оскорбленные» по Достоевскому играют уже пятнадцать лет и, несмотря на недавнее возобновление, порядком обветшали. Не в лучшем состоянии и спектакль «Сирин де Бержерак» после нескольких лет усиленной эксплуатации.

Разумеется, если говорить о современной теме, нельзя не сказать о том, что выбор пьес для молодежного театра особенно труден. Найти пьесу, где бы проблемы молодежи были решены остро, глубоко, драматургически свежо и живо, задача сложная. Но работать в этом направлении необходимо постоянно, ис-

пользуя любую возможность. Наряду с поисками новых пьес и освоением классики большое значение имеют инсценировки прозаических произведений советской литературы. Плодотворность такого пути театр доказал инсценировкой романа Ф. Абрамова «Две зимы и три лета», поставленной молодым режиссером О. Овечкиным.

Роман послужил материалом для глубоких раздумий о природе нравственности и человечности, воспитания души молодого человека. При всех инсценировочных потерях театру удалось глубоко раскрыть произведение, показать истоки народного подвига — во все непарадной, каждодневной форме его проявления. Скоординировав внимание на судьбе молодого крестьянина Михаила Пряслина, театр сумел увидеть в прощессе становления его личности явления, достаточно важные и сегодня.

Интерес к размышлению о выборе молодым человеком жизненного пути, его способности сохранить верность себе, своим принципам и чувствам проявляется, правда, в планах театра. К фестивалю драматургии народов СССР в авторизованном переводе В. Розова пойдет пьеса армянского драматурга З. Халатяна «Колыбельная», режиссер В. Сирота репетирует о молодом человеке пьесу А. Арбузова «Выбор». Есть в планах инсценировки романа И. Муромца «Одна зимняя ночь» и «Педagogическая поэма» А. Макаренко.

Как эти замыслы воплотятся, на сцене покажет время. Но важно, чтобы молодой человек, являя и свая театр, не был просто свидетелем чужой судьбы, а воспринял ее как нечто близкое, знакомое.

Я. КИСЕЛЬГОВ,
инженер