

ТВОЙ ТЕАТР — ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ!

(ОКОНЧАНИЕ,
НАЧАЛО НА 1-й СТР.)

нами коллеги: А. Товстоноговым, В. Воробьевым и Ю. Ермаковым. Как практически осуществляется художественное руководство театром? Как «уживаются» разные творческие начала в коллективе, как вы опенниваете новую творческую ситуацию в театре и перспективы работы.

Милонов: — Нам всем кажется, что Театром имени Ленинского комсомола, главным театром, должны руководить люди, тесно связанные с молодежью. Созданная коллекция из трех молодых режиссеров и их первые шаги дают возможность думать именно так. А. Товстоногов и В. Воробьев недавно окончили институт, они — ученики Георгия Александровича Товстоногова, всего второй сезон работают самостоятельно в условиях театра. Ю. Ермаков, правда, более «старый» режиссер, он работает уже несколько лет в нашем театре...

Все трое действительно очень разные творческие индивидуальности. И вкусы, и даже характеры у них совсем разные. Но у них есть общее — любовь к нашему театру, желание сделать его настоящим театром ленинградской молодежи! У них общая школа, единая жизненная, человеческая позиция. И все это очень важно для совместной работы в одном творческом коллективе. Мне кажется, на общей платформе они смогут работать в широкой палитре.

Деятельность коллектива строится на том, что все вопросы творчества — прием пьес, распределение ролей, постановочные дела, отношения актеров к делу и прочее — решаются совместно. Коллектив собирается ежедневно и обсуждает все назревшие проблемы. Такое коллективное руководство надежнее, точнее и даже легче! Любимый вопрос обсуждается со всех точек зрения, иногда с трех разных позиций, но приходит к одному, и тогда это уже твердо.

Мы надеемся, что нам всем вместе удастся добиться творческого подъема театра. К этому есть теперь все основания.

Корреспондент: — Что бы вы могли сказать о группе театра: есть ли специфические особенности, как живут молодые актеры вашего театра?

Милонов: — В последнем нашем премьерном спектакле «Вестсакская история» занято 35 молодых актеров! Правда, внушительная цифра? Группа театра в основе своей — молодежная. Конечно, есть и группа опытных мастеров, известных актеров. Раньше мы часто «завозили» артистов из других городов. Мы не отказываемся совсем от такой практики. Но основной курс театра сейчас — растить хороших актеров у себя «дома». Мы уже несколько лет подряд принимаем довольно большие группы выпускников института. Среди актеров, работающих у нас 2—3—4 сезона, уже заметны интересные творческие индивидуальности. Думается, что через 2—3 года Театр имени Ленинского комсомола сможет вырасти в высокопрофессиональный театр.

Теперь о другой стороне дела. Наши молодые очень активно входят в творческую жизнь. Многие являются членами художественного совета...

Корреспондент: — Хотелось бы, чтобы вы рассказали о массовой работе театра отдельно и подробнее. О том, как связан ваш коллектив с ленинградской моло-

дежью, с комсомольскими организациями. Кроме спектаклей, есть ли еще какие-то средства эстетического воспитания молодежи и используете ли вы эти средства?

Милонов: — У Театра имени Ленинского комсомола есть много подшефных: Ижорский завод, народный театр в Лодейном Поле, два корабля и т. д. Актерские группы и отдельные артисты часто показывают свои работы и там, и в других коллективах. Мы встречаемся со зрителями и обсуждаем наши спектакли. Почти все премьеры обсуждались вскоре после выпуска. Обычно мы поддерживаем связь с низовыми комсомольскими организациями. Все наши билеты распространяются с их помощью. У нас часто бывают культпоходы молодежи — это тоже комсомольские дела. Обсуждение спектаклей, встречи тоже проводятся нами по договоренности с комсомольскими комитетами. Члены и работники нашего Петроградского райкома ВЛКСМ бывают на наших худсоветах, на обсуждениях, на премьерах и спектаклях. Но мне кажется, что и райком, и наши высшие комсомольские органы все же недостаточно используют наш театр в своей работе. Мы могли бы больше дать, если бы специально занялись этим вопросом и продумать целую систему эстетического воспитания с помощью молодежного театра. Я думаю, обкому, горкому и райкому комсомола стоит серьезно подумать над этим, а конкретные предложения мы с интересом обсудим и примем.

Что же касается нашей работы по эстетическому воспитанию, по развитию вкуса, расширению кругозора молодежи, то мы, видимо, тоже делаем не все возможное. Сейчас у нас хорошо работает кружок для подростков (на малой сцене регулярно ведутся занятия). Ребята из 12-й жилищной, которые приходят к нам, очень много интересного узнают и получают от этих занятий.

К сожалению, перестал работать наш театральный клуб, созданный при театре несколько лет назад и знаковавший молодежь и с нашей работой, и с театральным искусством вообще. Мы это объясняем охлаждением к нашему театру, которое произошло несколько лет назад. Сейчас ситуация иная. У нас другой репертуар, много нового во всей жизни театра. И мы надеемся, что все это создаст почву для возрождения любимого молодежного клуба, который укрепит наши связи со зрителем, позволит нам вести интересную и полезную работу не только на спектаклях...

Мы желаем Театру имени Ленинского комсомола удачно начать новый сезон, видеть творческих успехов, интересной и плодотворной деятельности, приращения и любви молодого зрителя. А нашим читателям предлагаем посмотреть интересную телевизионную передачу «Горизонт» «Твой театр», которая 24 сентября вечером откроет целый цикл телепередач о Ленинском театре имени Ленинского комсомола.

НАПИШИТЕ НАМ, ПОНРАВИЛАСЬ ЛИ ВАМ ПЕРЕДАЧА. ЧТО БЫ ВЫ ХОТЕЛИ ЕЩЕ УЗНАТЬ О ВАШЕМ ТЕАТРЕ? ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ О ЕГО РАБОТЕ? ЧТО ВАМ ПРАВИТСЯ, ЧТО НЕ УСТРАИВАЕТ? КАКИЕ ПОЖЕЛАНИЯ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ЕМУ ВЫСКАЗАТЬ В НАЧАЛЕ СЕЗОНА?..