

Воскресенье 23 сентября 1970 г.

# ТВОЙ ТЕАТР — ВО ВСЕХ СМЫСЛАХ!

● ДИАЛОГ  
В НАЧАЛЕ  
СЕЗОНА

**ТОЛЬКО** что открылся новый сезон в Театре имени Ленинского комсомола. Сезон ответственный, потому что будет проходить в год столетия со дня рождения В. И. Ленина, сложный — потому что творческой жизнью театра только что начала руководить режиссерская коллегия, интересней и для коллектива театра и, можно надеяться, для молодого зрителя. Наш корреспондент Э. Юлина беседовала с директором театра Рубином Сергеевичем Милоновым о предстоящем сезоне.

**Корреспондент:** — Рубин Сергеевич, творческий труд театра, его лицо определяются в основном его репертуаром. Расскажите, пожалуйста, что собирается в этом сезоне ставить Театр имени Ленинского комсомола? Как вообще определяется репертуарная линия?

**Милонов:** — Мы не можем утверждать, что сегодня для нас совершенно ясна и понятна проблема нашего репертуара, что в этом смысле для нас все просто. Но общее направление, по которому должен складываться репертуар Театра имени Ленинского комсомола, для нас определено. Это прежде всего два аспекта: героико-романтический и морально-нравственный. На большой сцене нашего театра должны идти спектакли историко-революционные; мы хотим выстроить молодое поколение зрителей с замечательными людьми, убежденными и стойкими, обладающими

лучшими человеческими качествами. Кроме того, мы ставили и будем дальше ставить пьесы о наших современниках, где решаются проблемы нравственные, связанные с нашей сегодняшней жизнью, помогающие становлению характера молодого человека.

Этот сезон — особенный. Он посвящен ленинскому юбилею. Мы покажем зрителю в апреле 1970 года спектакль по интересному кинороману Вс. Вишневского «Мы — русский народ». Это большое произведение — во всех смыслах! Инсценировку делает наш режиссер Александр Товстоногов. Он же будет ставить спектакль.

Есть предположение, что театр начнет работу над пьесой М. Шадрова «Мир и война» — о периоде Брестского мира, о борьбе и работе Ленина, партии в эти дни.

Ленинградская писательница Левидова пишет для театра пьесу об астраханском периоде деятельности С. М. Кирова. Дал нам свою пьесу и А. Салынский. Она называется «Мария» и рассказывает о молодой женщине, секретаре райкома партии в Сибири. Наш давний друг, ленинградский драматург Ю. Принцев также ра-

ботает над пьесой для нашего театра. Она посвящена молодым строителям полярного города Тайхала, их драматической и прекрасной судьбе.

**Корреспондент:** — Вы говорили сейчас о пьесах, которые еще пишутся или только приняты в театре. Но, видимо, не все они станут спектаклями в этом сезоне. Что еще увидят зрители на вашей сцене до будущей осени?

**Милонов:** — К фестивалю польской драматургии мы поставим пьесу А. Брихта «Дансинг в ставке Гитлера». Постановку осуществит режиссер Владимир Воробьев. Он же будет работать над поэтическим спектаклем по стихам и песням советских поэтов. Спектакль расскажет о молодом поколении земли. Это спектакль-диспут, где зритель увидит инсценированные песни, письма современников, стихи и т. п.

В ближайшее время мы покажем пьесу совсем другого плана — «Проездом», автор ее Ю. Эдлис. Пьеса тонкая, глубокая, о жизненном опыте, цене любви, о сочетании долга общественного и долга перед близкими людьми. Ставит спектакль третий наш режиссер Юрий Ермаков.

Мы предполагаем также пока-

зать нашим самым юным зрителям один из двух спектаклей: «Три мушкетера» или «Остров сокровищ».

**Корреспондент:** — Кроме Принцева и Левидовой, кажется, вы не назвали ни одного ленинградского автора? Нет ли у театра связи с молодыми писателями или драматургами нашего города? Ведется ли какая-нибудь работа с кем-то из них, есть ли при театре актив молодых авторов?

**Милонов:** — Отношения с ленинградскими авторами сложились, к сожалению, не очень плодотворно. По разным причинам мы не смогли поставить предложенные нам пьесы некоторых авторов. С другими, например, с В. Голлером, который написал пьесу о комсомольцах «Модель 18-68», мы продолжим творческие связи. Надеемся, что на нашей сцене появятся пьесы ленинградцев...

**Корреспондент:** — Рубин Сергеевич, известно, что еще в прошлом сезоне в театре была организована режиссерская коллегия из трех человек. Сейчас вы назвали три совершенно разных спектакля, которые будут поставлены тремя разными режиссерами, чле-

(ОКОНЧАНИЕ НА 3-й СТР.)