

НЕТ НИЧЕГО удивительного в том, что, желая рассказать нашим читателям о подготовке различных творческих организаций к комсомольскому юбилею, мы обратились в Театр имени Ленинского комсомола.

Это были для него сложные, насыщенные дни. Выпускался новый спектакль. Поэтому главный режиссер театра А. П. Тutyшкин смог уделить нашему корреспонденту лишь немного времени перед репетицией.

— *Наша ближайшая премьера, — сказал Андрей Петрович, — водевиль «Соломенная шляпка». Мы сдадим спектакль сейчас, но вскоре отправимся на гастроли, поэтому официальная его премьера состоится в Ленинграде в сентябре, незадолго до юбилея комсомола.*

Как бы предупреждая недоуменный вопрос, главный режиссер продолжал:

— *Казалось бы, этот спектакль не имеет прямого отношения к комсомольскому празднику. Но мы считаем, что в молодежном театре должен быть такой спектакль — веселый, оптимистический, молодой, требующий большого актерского мастерства. «Соломенная шляпка» поможет раскрыть способности многих молодых актеров. Спектаклей этого жанра еще не было в нашем театре...*

Нельзя не согласиться с Андреем Петровичем, когда он оценивает значение спектакля-водевиля. Но все же невольно хочется и возразить: «Соломенная шляпка» ведь действительно «не по сезону» комсомольского пятидесятилетия. И если театр задумал для пользы дела создать этот нужный, яркий, веселый спектакль, то, может быть, лучше было взяться за него в начале сезона, а не выпускать его перед самым юбилеем. Странность такой осенней афиши, наверно, удивит и зрителей...

Разговор продолжался. Главный режиссер подчеркнул совершенно правильную мысль о том, что подготовка к юбилею — это не только выпуск новых, специально подготовленных спектаклей, но и подъем работы в театре в целом. Улучшение качества всех идущих спектаклей, активизация общественной и внутритеатральной работы, работы со зрителем вне театра — все это будет проходить под знаком 50-летия комсомола.

Андрей Петрович рассказал, что разработан цикл вечеров-концертов, с которыми артисты театра выступят в самых разных аудиториях: на заводах, в клубах, в

общежитиях. Будут исполнены отрывки из лучших спектаклей, поставленных театром. Эти встречи помогут познакомить зрителей с историей и работой театра, несущего имя Ленинского комсомола. Такие выступления начнутся, по словам главного режиссера, в Ярославле, где будут проходить летние гастроли театра.

Идея таких концертов-встреч очень хороша. Жаль только, что ленинградская молодежь сможет участвовать в них лишь в сентябре, когда театр начнет новый сезон. А было бы, наверно, логично проводить такие концерты в Ленинграде уже в мае — июне, когда в городе проходит VI фестиваль ленинградской молодежи, посвященный юбилею ВЛКСМ. Выступление актеров Театра имени Ленинского комсомола достой-

ная когда-то клуб молодых любителей театра. У него была хорошая слава, молодежь с удовольствием посещала занятия, где можно было многое узнать о театре, об актерской работе, побеседовать с артистами, поспорить о спектакле. Возрождение подобного клуба могло бы стать существенным вкладом Театра имени Ленинского комсомола в большую и важную работу по эстетическому воспитанию молодежи.

Активизация, подъем работы и общественный деятельности в конечном итоге — все же не самоцель театра. Расширение кругозора актеров, их идейная закалка должны помочь художникам сцены создать глубокие, современные, волнующие нашу молодежь спектакли, высокохудожественные произведения, способ-

У всех, кто доброжелательно следит за работой Театра имени Ленинского комсомола, может вызвать недоумение, например, и тот факт, что лишь в самых последних числах мая в театре обсуждалась пьеса о сегодняшнем дне, где герои — наши молодые современники.

По словам главного режиссера, в портфеле театра, а также для обсуждения имеется несколько пьес, разных авторов, разных жанров. Все они так или иначе затрагивают проблемы молодежи и связаны, по мнению Андрея Петровича, с генеральной линией театра. (В ходе беседы, кстати, Андрей Петрович сказал, что «Соломенная шляпка» хотя и необходима театру на пути его роста, но, конечно же, не лежит на этой самой генеральной линии). Однако судьба этих пьес пока не решена. И мы не увидим этих спектаклей в юбилейной афише.

Может быть, при Театре имени Ленинского комсомола есть смысл организовать постоянный кружок или секцию, где литераторы, драматурги, журналисты совместно с театром строили бы его репертурную генеральную линию? Возможно, в таком тесном и постоянном сотрудничестве родилось бы немало интересных пьес, инсценировок, обзоров.

Мы далеки от того, чтобы просто упрекать театр в отсутствии интересного репертуара, соответствующего юбилейному году и профилю театра. Известно, что до сих пор не прошел определенный репертуарный голод, и не об этом здесь разговор. Но все-таки невольно вспоминается, например, трилогия, подготовленная московским «Современником» к 50-летию Советской власти, или спектакль БДТ «Правду! Ничего, кроме правды...». Пьесы, были ЗАРАНЕЕ обдуманы, ЗАКАЗАНЫ и написаны СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ТЕАТРОВ И СПЕЦИАЛЬНО К ЮБИЛЕЮ.

Не упустил ли что-то в этом смысле наш Театр имени Ленинского комсомола? Тем более, что показ «Зримой песни» на сцене театра увенчался в успехе, в уместности любого жанра. В театре для молодежи самые современные и мобильные, интересные формы представлений встречаются с энтузиазмом, и зритель только поддержал бы новую инициативу и поиск театра.

Говорят, «выплыв по осени сменяют». Еще не кончился юбилейный сезон, еще будут на сцене молодежного театра новые спектакли, актерские удачи, интересные встречи. Искренне хочется, чтобы театр, носящий имя комсомола, был по-настоящему молод, смел, творчески богат, чтобы дружил со своим зрителем, помогал ему и был ему нужен, чтобы занял свое место в этом славном юбилейном году.

Э. ЮЛИНА

«СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА»

НЕ ПО СЕЗОНУ...

ИНТЕРВЬЮ С КОММЕНТАРИЯМИ

но украсило бы фестиваль, подняло бы его тонус, его значение.

Главный режиссер рассказал также, что радио и телевидение готовят передачи о театре, его актерам, о его различных прошлых спектаклях.

Запланировано провести творческие соревнования, конкурс самостоятельных работ молодых артистов. Решено также организовать конкурс на лучшую песню и ее постановку, которую можно будет включить в спектакль «Зримая песня».

К юбилею в театре появится Доска почета молодых актеров, а также выставка актерских фоторабот.

А. П. Тutyшкин упомянул еще и о спортивных соревнованиях между работниками театра в честь юбилея комсомола.

Эта большая и важная работа внутри театра тем не менее зрителя коснется лишь опосредствованно. Помнится, при Театре имени Ленинского комсомола рабо-

ные формировать идейные и художественные взгляды молодого зрителя. И тут, конечно, «первую скрипку» играет репертуар. В этом смысле юбилейный сезон в Театре имени Ленинского комсомола не самый удачный.

А. П. Тutyшкин сказал, правда, что началась работа над новой пьесой Герасимова и Цюнонского «Алексей и Ольга» (режиссер А. Товстоногов). Она хоть и несколько камерная, но в центре ее — судьба молодых ленинградцев в период блокады. Театр хочет этим спектаклем показать жизнеспособность советских людей, их оптимизм, моральную силу, которая помогла им выстоять в суровые дни блокады. Спектакль выйдет к юбилею комсомола.

Театром принята к постановке интересная пьеса о молодом Артеме, революционере, ленинской закалки. Но она не выйдет к юбилею. Уступая место «Соломенной шляпке», Артем появится на сцене театра лишь зимой,