

Публикуя 6 февраля материал встречи за «круглым столом» «Смены» с актерами Театра имени Ленинского комсомола, редакция предположила высказаться нашим читателям — зрителям театра. Мы получили письма, наиболее важные и интересные из которых публикуем сегодня. Надеемся, что и другие читатели выскажутся о работе театра.

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА

МОЛОДЕЖНЫЙ театр должен ставить пьесы в расчете на молодежь. Будут ли эти пьесы о молодежи или других поколениях — это, по-моему, не так важно. Главное состоит в том, чтобы правильно воспитать молодежь, чтобы юноша, пришедший в театр, узнал что-то новое. Нужно, чтобы театр воспитывал мировоззрение!

Другое дело проблема именно Ленинградского театра имени Ленинского комсомола. Эта проблема есть. Ведь дело не в том, чтобы набрать в труппу возможно больше молодежи, приглашать в театр именно молодых режиссеров. Дело в том, как поставлена работа в театре, что нацеливает себя театр. Мне кажется, что в настоящее время театр нацеливает себя на «захват» зрителя. Захват любыми средствами! Это подтверждается спектаклями, поставленными в последнее время: «Камешки на ладони», «Перебежчик», «Трехгрошовая опера».

Может быть, к выбору пьес и не было бы претензий, если бы театр поставил перед собой задачу раскрыть характеры. Но это не так. Первые две пьесы, как мне кажется, привлекли театр именно остро сюжетностью, последняя — просто тем, что наши театры, обратившись к Брехту, как бы подчеркивают этим свою зрелость.

Из первых двух пьес не получилось хороших спектаклей. Их постановка сделана как-то таинственно, что ли, чтобы захватить зрителя!.. Что касается постановки пьесы Б. Брехта, то мне кажется, что она преждевременна, в силу того, что зритель театра не подготовлен к ней.

...Настораживает и то, что театр берется за инсценировку «Гроссмейстерского балла», серенького романа без ярких и запоминающихся образов.

...Безусловно, какие-то сдвиги в деятельности театра на протяжении последних 8 лет есть. Театр тянется к интересным пьесам. Театр проявляет заинтересованность в привлечении зрителя.

В. СОЛЯНОВ

МНИ вспомнил: ТРАМ. Это был театр для молодежи и о молодежи. Каждый его новый спектакль молодежь ожидала с нетерпением, и он превращался в праздник. Содержание спектаклей, как правило, было актуальным, волнующим. Часто, правда со спектакля, молодежь спорила, дискутировала. Этому содействовало то, что руководство и коллектив ТРАМа работали в тесном творческом контакте со своими зрителями.

Постановщики (режиссер, художник и др.) рассказывали, как им представляется спектакль. Зрители оказывали значительную помощь театру своими критическими замечаниями, советами, пожеланиями, они были активными пропагандистами спектаклей и организаторами культурных мероприятий на спектакли. Мне помнится, что на трамвайские спектакли приходили целыми организациями.

...Полагаю, что Театру имени Ленинского комсомола надо наладить широкую связь с рабочей и учащейся молодежью, с молодой интеллигентной городом и окружить себя активом зрителей...

Бесспорно, в репертуаре Театра имени Ленинского комсомола должны быть спектакли для молодежи по произведениям классиков (с учетом для кого и в какой целью ставятся спектакли), историко-революционные и др. Однако, по-моему, на первом плане следует выдвинуть спектакли о молодежи, героико-романтические, на современные темы, по-настоящему волнующие молодежь. А руководству театра хорошо бы, наверное, вести более активную работу с авторами...

Очень хорошо, что Театр имени Ленинского комсомола собирается поставить «Первую конную» Вс. Вишневского. В советской классике есть еще «Разлом», «Шторм» и др. Конечно, теперь к этим произведениям следует подойти с позиции сегодняшнего дня, но подобные пьесы при должной требовательности к постановке могли бы занять место в репертуаре театра...

Н. РИБКОВСКИЙ

ОЧЕНЬ хорошо помню эти спектакли в Театре им. Ленинского комсомола, потому что они возобновляли меня: «Два цвета», «Один год», «Проводы белых ночей». Шел большой и интересный разговор о жизни, нужный особенно нам, молодым. Спектакли дискуссионны. Спектакли-раздумья... И тем более обидно было потом смотреть такие посредственные вещи, как «Ждите у телефона», «День свадьбы» и др.

Очень тревожит создавшееся положение в этом театре. И я очень рада, что за «круглым столом» «Смены» начат этот, по-моему, необходимый разговор с театром и о театре.

Потеря контакта со своим зрителем, отсутствие своего репертуара, своей темы — ведь это самое страшное для молодежного театра. А театр, созданный им Ленинского комсомола, должен быть молодежным, должен отвечать интересам молодежи. И здесь совсем не обязательно, чтобы пьесы были на тему о молодежи, они должны быть для молодежи.

Ведь и Давыдовский, и Гринин, и сказочник Шварц могут очень многое сказать молодежи, только надо, чтобы решены были спектакли современно, чтобы через все спектакли проходила единая, связывающая нить и чтобы обязательно каждый спектакль стал открытием!

Я знаю и люблю многих молодых талантливых артистов Театра имени Ленинского комсомола: Демидову, Горюна, Азов, Агафшова, Побала, но такое впечатление, что настоящие их роли еще впереди. Хочется пожелать им найти их.

Мне кажется, что в настоящее время театр работает и ищет. Я хочу отметить последнюю их работу — «Трехгрошовую оперу». Я видела эту вещь впервые, и, надо сказать, что она произвела на меня большое впечатление. Для меня приятной неожиданностью была работа молодой актрисы Теньковой в роли Полии...

...Мне очень хочется пожелать театру большой и плодотворной работы, новых успехов, которые, несомненно, должны привести к успеху.

Т. ХВАТОВА

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ