



ТЕАТР И ЕГО ПРОБЛЕМЫ — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Принесла больше года после срыванной реорганизации в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола. Поднялись зрители познакомиться с новыми актерами, созрели репертуарные планы.

Мы пригласили в редакцию «Смены» директора Театра имени Ленинского комсомола Р. Милонова, заведующую литературной частью С. Слюзберг, режиссера Ю. Ерманова,

художника Д. Афанасьев, арт. реж. П. Горина, актера Н. Таманова, Р. Литвинова, В. Смирнова. В беседе приняли участие критики М. Любомудров и Ю. Смирнов-Несвицкий, инструктор обкома ВЛКСМ Н. Мазалова.

Смены Ленинград

16 ШББ 1946

ПЕРВЫМ взял слово Р. Милонов: Основное для нашего театра — героико-романтическое направление. Ему отвечают и «Камешки на ладоши» и «Перебегачки», и поставленные раньше «Сиряко де Бержерак» и «Один год». Правда, о молодежи вдумливо рассказывают лишь два спектакля: «Два вечера в мае» и «Проводы белых ночей»...

Говоря о наших планах, начну со спектаклей в честь 50-летия Октября. Ленинская тема будет представлена возобновленным спектаклем «Семья», где образ молодого Ленина создаст актер В. Смирнов. Он лишь в этом сезоне пришел в наш театр после окончания института.

Мы собираемся поставить «Девятую симфонию» В. Шостаковича и «Молодую гвардию» А. Фадеева.

Более близкие планы: после совместной работы с драматургом Ю. Прикняевым мы получим его пьесу о Н. Островском «Девятая симфония». Она сейчас в работе. Мы должны выпустить спектакли в дни работ XXIII съезда партии. Роль Островского репетирует тот же В. Смирнов.

Кроме того, театр готовит спектакль по пьесе Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме сеньора Купьело».

Мы понимаем, что непосредственно она не связана со спецификой нашего театра. Но это хорошая драматургия, это еще один жанр. Кроме того, мы не можем забывать о нас часто производимые выкладки: важность актеров разных поколений, необходимость иметь спектакли для параллельного показа и т. п.

Классика будет представлена «Талантами и поклонниками». Главные — у нас есть кому играть в этом спектакле. И нам показалось, что мы сможем решить его свежо.

Сейчас в театре репетируют два спектакля вне плана.

В планах театра также испанская пьеса «Мителера» Гроссесистерский балла» В. Салданья и время мы начнем репетировать. Актеры к спектаклю сценической истории...

— Спектакль в театре, что за год работы у меня усложнил, потому что каждый спектакль — это...

Р. Милонов: Мы не обобщаем прошлым сезоном. Правда, все поставленные спектакли имеют право быть на нашей сцене. Но мы считаем, что главные пьесы у нас пока не были. Пожалуй, трудно сказать, что перспективны, позволяло выстроить ясную линию. Об этом станов...

можно говорить через 2—3 сезона...

С. Слюзберг: Да, сейчас, пожалуй, преждевременно говорить о выстроенной репертуарной линии. Это было невозможно сделать при том трудном положении, которое сложилось в театре. Но видна всякая тенденция, которая становится характерной для нашего театра: в пьесах нас интересуют человеческие личности, их психология, мироощущение, но не внешняя сюжетность...

Ю. Смирнов-Несвицкий: Мне не очень понятны такого рода аргументы. Год работы, 5 поставленных спектаклей могли бы уже о многом сказать. Очень часто один спектакль в театре решает все! Есть примеры: первый спектакль Тонстонова в БДТ, первый спектакль Ефремова, один спектакль Любимова.

М. Любомудров: Не кажется ли вам, что большинство ваших спектаклей не соответствует уровню интересов современной молодежи? У меня впечатление, что у вас репертуар подобран из каких-то очень спокойных, благодушных, мало волнующих молодежь пьес. Кому, как не театру имени Ленинского комсомола, молодежному театру, стоять на магистральной линии новаторства, искать такой репертуар?

П. Горин: Надо принять, что и

внутри нашего коллектива не до конца ясен вопрос о специфике молодежного театра. В чем она? Мы — театр для молодежи или о молодежи? Только ли героико-романтическое направление должно быть присуще театру имени Ленинского комсомола? За три года моей работы здесь я понял, что неясность в этом вопросе — камень преткновения, мешающий во многом театру.

С. Слюзберг: По-моему, проблема «для» молодежи или «о» ней надумана. Конечно, и то и другое!

М. Любомудров: Совершенно верно, нельзя это разрывать. Так же как неверно, на мой взгляд, сводить специфику театра только к героико-романтической линии.

С. Слюзберг: Специфика молодежного театра безусловно существует. Но лежит она не на поверхности. Она в особой работе со зрителем, в творческом методе, в отборе совершенно звучащего материала. Мы считаем, например, что пьеса «Девятая симфония» решена остро, она созвучна сегодняшним мыслям и волнениям молодежи.

Р. Милонов: У нас, особенно в последнее время, было немало совме-

ний: должен ли наш театр вести разговор только о молодежи, о волнующих ее проблемах. Мы принципиально считаем, что обязаны привлечь внимание молодежи к творчеству тех драматургов, которые поднимают и общечеловеческие проблемы...

Мы полагаем, что молодежному театру, конечно же, присуща своя специфика, хотя бы потому, что его зритель — основной ОБЩЕБЫЙ, МОЛОДОЙ зритель.

Есть немало пьес хороших театров с разнообразным репертуаром, но и у каждого из них, как правило, свой, интересующийся именно этим театром, зритель. Театр имени Ленинского комсомола призван формировать юные характеры, подражать им, быть другим для молодого человека, только входящего в жизнь. В этом его СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА. Отсюда ОСОБЕННОСТЬ РАБОТЫ. Поэтому право та, что видит ГЛАВНОЙ линией Театра имени Ленинского комсомола героико-романтическую. Это не значит, конечно, что театру следует отказать от других спектаклей, значительных по теме, созвучных интересам современной молодежи, отвечающих задачам коммунистического воспитания.

Ю. Смирнов-Несвицкий: Репертуар театра это, по-моему, не то, что к нему приходит, в то, что в готовом виде выходит на его сцену. Я думаю, что в наше время лица театра больше определяют режиссер и актер. К

примеру, постановка интересных, острых пьес В. Розова в других театрах стала крупным событием, эталоном; у нас так не получилось...

М. Любомудров: К драматургии существует два подхода: когда ее считают неколлективной близкой спектаклю и когда она — лишь предлог для создания нового произведения искусства — театрального спектакля, присущего именно данному театру.

Ю. Смирнов-Несвицкий: Очень важно не только, что играет театр, но как это делается. Сейчас вашему коллективу, видимо, предстоит перестроиться, перейти от режиссуры одного типа к совершенно другому, предлагаемому нынешним художественным руководителем.

Вы, как стало ясно, собираетесь работать в самых разных направлениях. Но ведь творческий коллектив должен выбрать главное, выработать

В судьбе театра год — достаточный срок для выявления художественной позиции, творческого лица данного коллектива. Думается, мы вправе требовать этого сейчас от Театра имени Ленинского комсомола. Жизнь идет вперед огромными темпами, появляются все новые люди, молодежь волнует новые вопросы, Искусство обязано идти в ногу со временем.

Очень жаль, что на нашей встрече не было главного режиссера М. А. Гершта, от которого мы хотели бы услышать, каким именно ему, как художественному руководителю, представляется путь театра.

Встреча за «Круглым столом» не ставила перед собой задачу решить или даже выявить ВСЕ проблемы жизни и творчества Ленинского молодежного театра. Но она позволила лучше познакомиться с обстановкой в труппе, с планами и намерениями, дала возможность и театру услышать opinion своей работы.

Мы надеемся, что она будет способствовать главному — СТАНОВЛЕНИЮ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.

МЫ ПРОСИМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ ВЫСКАЗАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ, СВОИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ О СПЕКТАКЛЯХ ТЕАТРА ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА.