

В НОВОМ СЕЗОНЕ— НОВЫХ УСПЕХОВ

Ленинградский театр имени Ленинского комсомола открыл сезон.

Хочется поделиться впечатлением о некоторых спектаклях из репертуара начавшего сезона.

В «Камешках на ладони» (постановка гл. режиссера М. А. Гершта) изображены судьбы советских военнопленных, которые работали по заданию советской разведки в немецких войсках. Артист Л. И. Борисевич раскрывает образ Вережиннова не столько во внешнем действии, сколько через его внутренний мир, психологические переживания. Он все время взвешивает свои решения и поступки, цель которых — объединение советских патриотов-разведчиков для подрывной работы. В противоположность ему его друг Бесавкин (засл. арт. Латв. ССР П. П. Горин) полон движения, темперамента, юмора. В сопоставлении этих двух контрастных образов разворачивается основная конфликт драмы...

В спектакле «Перебенчик» (постановка Ю. И. Ермакова), одной из новых работ театра, очень яркий образ создает арт. А. А. Шестаков, исполняющий роль Вальтера Шеринга.

Артист передает чувства и переживания немецкого офицера-патриота, который понимает, что будущему его страны грозит гибель и уничтожение от фашизма. Серьезное, эмоциональное, до тонкости продуманное исполнение роли артистом Шестаковым производит сильное впечатление. Убедительно исполняет роль генерала Бондарева засл. арт. РСФСР И. И. Лейер...

Спектакли «В день свадьбы» и «Ждите у телефона», по-моему, нельзя отнести к удачным работам театра. В пьесе «Ждите у телефона», например, актеры сильно форсируют эмоции героев, их интонации все время граничат с криком...

...Среди ведущей группы актеров особые симпатии зрителя вызывает яркий, самобытный талант засл. арт. Латв. ССР П. П. Горина. Горин — актер, для которого на первом месте в его творчестве стоят задачи этические. Вопросы: как человек живет, мыслит, поступает и как он должен жить, мыслить и поступать для актера Горина — вопросы первостепенные, главные в жизни. Его герои — Жмакин, прошедший через все превратности судьбы

и вышедший из борьбы победителем; Бесавкин — человек высоких моральных качеств; Василий Заболотный — молодой человек, который нажмется порою легкомысленным, но твердо знает, что самое главное в жизни — правдивость, честность не только перед людьми, но и перед самим собой; Сирано — этот рыцарь, защитник обиженных, бедных людей, дорожае всего ценявший свободу убеждений и чистоту душевных порывов...

Доставляет радость смотреть, как актер движется, с какой непринужденностью и блеском владеет текстом. П. П. Горин обращается своим творчеством к интеллекту человека. Поэтому его роль как бы не кончается с окончанием спектакля. Он заставляет вас думать и переживать и после спектакля...

Мне кажется, что более сильной стороной работы коллектива театра является изображение нашего современника, и это имеет большое воспитательное значение...

Хочется пожелать дальнейших успехов коллективу театра в деле воспитания нашей молодежи.

А. МИХАЛЕВСКИЙ,
учащийся

ОМЕНА
г. Ленинград

5961 МЗ 7 1

✓
5