

НА ЭТОТ раз он выступал не в спектакле. Но так же, как всегда, вышел на сцену и, обращаясь к зрителям, заву, где сейчас сидят его товарищи по театру, сделала страшное заявление:

— Когда я выхожу на сцену и истребляю со зрителями, я не понимаю, ради чего я это делаю...

Нельзя сказать, чтобы артист Агафонов работал над многими ролями в эти годы. Видя его творческая биография закончилась прежде всего от репертуара театра, а афиша театра в последние время сильно смиривала на витрину комиссионного магазина, в который люди снесли случайные вещи. Репертуар был не столько разнообразен, сколько эвлетичен. И трудно усмотреть единую творческую линию молодого театра в пейзажах от умиженных и оскорбленных героев Достоевского к «Американскому футболу», от «Магеланской студентки» к приключениям в сумасшедшем доме «Человека со звездами» и героя «Смелых людей» со гнетущей беспросветности «Горькой судьбинной» до «Свиных хвостиков».

— Когда я выхожу на сцену, я не понимаю, ради чего я это делаю...

Немало сказать, чтобы артист Агафонов работал над многими ролями в эти годы. Видя его творческая биография закончилась прежде всего от репертуара театра, а афиша театра в последние время сильно смиривала на витрину комиссионного магазина, в который люди снесли случайные вещи. Репертуар был не столько разнообразен, сколько эвлетичен. И трудно усмотреть единую творческую линию молодого театра в пейзажах от умиженных и оскорбленных героев Достоевского к «Американскому футболу», от «Магеланской студентки» к приключениям в сумасшедшем доме «Человека со звездами» и героя «Смелых людей» со гнетущей беспросветности «Горькой судьбинной» до «Свиных хвостиков».

Не произошло на сцене большого разговора о жизни, о тех вопросах, что волнуют молодежь, и ставя заметно редеть ряды зрителей. Они сами «снимают» неинтересные им спектакли. После 21 представления исчез из репертуара «Алый камень», а лишь 12 раз была сыграна на сцене театра спектакль «Человек со звездами», делался продержался и «Голубая распояска», «Перед ужином». Сегодня, по сути, в репертуаре всего два спектакля: «Сиринко Де Бедраре» и «В день свадьбы».

Несомненно состоялось премьеры спектакля «Я вижу солнце». Об этом оповестила радио и газеты по городу были расклеены афиши. На премьеру в кассе театра было продано лишь несколько билетов. Похоже, дирекция не владела больше надежд на творческий успех коллектива: говорит, по городу переподается до конца, я сам художественный совет «Бранко» принятые списки. Только за эту смену, начиная с юрты, изменились репутации и планы на сезон. Авторитет художественного совета подал. Юрты эту примером является, история ее спектакля «Ромео и Джульетта». Посмотрев генеральную репетицию, художественный совет решил спектакль не выпустить. Однако в гастрольх премьеря состоялась.

А волновала ли совсем последние в театре творческой комитет? За прошедший год, год совершенно творчески провалился, не было ни одного производственного совещания. Писатель В. Полов, который выполнял производственных делами в театре, формулирует это несколько иначе: «События не провалились. Не сваливаются ли в такой безжалостной форме ты сторонам работы по отношению и другим в своем театре, но творцы соображения, к сожалению, не одной сну?»

Местком оговани в строение производственную жизнь, проходила мимо нарушенной творческой дисциплины, его не подолжало отсутствие вторич

дается объявление — Театру имени Ленинского комсомола требуются опытные распространители билетов.

Самые опытные «распространители билетов» — это создатели спектакля. А когда им нечего сказать зрителям, когда не получается серьезного разговора, то становится ясным любое примечание: тизис, обещание, до спектакля и послал него; тогда на гастрольх солируют реклама театр из известных инноваторы Т. Пинецкая и Ю. Пинич, их рассказы о кино. А занятия в спектаклях исполнителем выходил на сцену и не знает, ради чего они это делают.

Артиры приваны своим извустем помогать строить жизнь, заветы вперед, говорить о победе правды. Они должны верить в то, что после каждого спектакля зритель может видеть и думать, думать и думать.

составом, неравномерная загруженность артистов. Вот пример. Итальян годами Кубышева, два летем проходила гастроль, могли быть свидетелями исключительного зрелища. По вечерам из театрального подвезда выгнал артист А. Минц, толчет что сражался бы в Вероне в первом акте «Ромео и Джульетта», пересекла площадь и скрывалась в другом театральном подвезде, чтобы предстать перед публикой в образе строгий мадрилы по второму акту «Юльетты», 38». А через несколько минут он опять появлялся на площади, чтобы выйти через несколько минут снова явиться в средневековой Вероне, тут уж не до искусства — выполнялся напряженный план гастрольх. Но в это же самое время артист Н. Профимов почти за два месяца гастрольх поводи выходя на сцену всего семь раз. За весь минувший год не поставил ни одного спектакля штатный режиссер И. Россоманин.

Н. И. ВЕРНЕМСКОМ в судьбе Евгения Агафонова. Он пришел в театр со студийской командой. Здесь он делал свои первые шаги на сцене и в общественной жизни. Здесь

богаче. Но потребительское, небрежное отношение и искусство неизбежно разрушит эти идеалы. И этот процесс в театре шел неуклонно и повседневно.

Представлю себе, идет спектакль «Сиринко Де Бедраре». В конце первого действия Сиринко вздохнул предоступшим свиданием с Росиной: «Ее люблю только что, передала ему приглашение госпожи. Но он еще не знает, что, прежде чем встретится со своей возлюбленной, ему предстоит скрестить свою шкуру с сетью голубоворозов, подстерегающих его друга Лизьера. Вот сейчас войдут Лизьер, Росиной и скажут об этом. Но вопреки автору Бриссала не прощадит. Как известно, писала Росиана написана в стихах. И последняя стихотворная римка, ожидая своей рифмы, повисает в воздухе. Кто-то что-то нескоро рифмуется, и, ожидая прозой, дей-

ствия развивается дальше, но уже без участия Бриссала. Внезапным нечеловеческим давлению в театре — являясь не дисциплины на спектаклях творца на составленном 23 декабря отчетно-выборным профсоюзным собранием председателем местного комитета И. Федки. Он заявил: «То, что является нравственным прощанием в любом театре, в нашем коллективе стало обычным. Во время действия обнаруживался отсутствие режиссуры, артисты, не зная текста, говорят своими словами, из спектаклей вымарывалась режиссура».

Конечно, в такой обстановке не может идти речь о театре, как о форме искусства. Артисты начинают привычно смотреть на свой труд, им становится безразлично, что играть, и они

он вступил в партию и была избран заместителем секретаря партийного бюро. А сегодня талантливый актер не знает, для чего он выходит на сцену. Сегодня на коммуниста Агафонове изложено партийное дисциплины — выговор за пьянство. Сегодня Агафонов считает возможным для себя подводить товарищей — общаться и не являться на творческие встречи, где его ждут.

Не характеризует ли эта одна биография работу партийной организации театр, которая далеко не в полной мере заинтересовано подходила к судьбе театра, к судьбе каждого его работника. Партийная организация не занималась четкой и твердой позицией при составлении репертуара. Иначе, как же в репертуарных планах мог проползти такой «американский футбол»?

Не мало важно коммунистам и то, что на труппу уходит и уходит актеры. За последние годы ушло большинство лучшего состава артистов. Среди них Е. Лободев, Н. Урлин, О. Жуковский, Т. Дороница, О. Васильевича, Р. Быкова, Г. Гай.

М. ИЛЬИНА
К. КЛЮЕВСКАЯ

все реже приходит на чистку новых пелес, все реже заводят по-настоящему творческих людей. А в сфере творческого является — благоприятная среда для слухов, интриг, споров, полемик, которые, увы, являлись делом в театре. Можно ли совместить все это с работой зрителя артиста, привающего являть людям светлые мысли, большие чувства? Можно ли забывать о том, что в такой обстановке мелькает урвать, актер становится ремесленником, человеком — объектом.

В ТЕЧЕНИЕ последних лет на посту главного режиссера театра имени Ленинского комсомола сменилось несколько человек. Прошлыми три года театром руководил П. Хомский. Как главный режиссер он в первую очередь несет сегодня ответственность за существование театральной программ театра, и за складывание репертуарной афиши, и за состояние труппы, и за творческую дисциплину в ней.

У П. Хомского не охватывало качества, необходимых руководителю театра. Он не сумел сплотить коллектив в творческую единую работу, вос-

питать в нем высокую требовательность и законченность в своей творческой деятельности и творческой критике. А после неудачного спектакля «Я вижу солнце» и еще «Горький» авторитет оказался связан подорванным. Конечно, смена режиссера может многое изменить в развитии театра. Многие, но не все. Поэтому что решающее — это коллектив, его творческие принципы, творческая ответственность и обща, этика, эти актуальности. Широкое творческое движение «Театр — искусство, коллектив» все являть, думать, делать глубокий смысл. Каждый работник театра, каждый актер — и в театре и вне театра — должен не только являть, но и своей творческой работой, своим трудом давать людям являть, являть ответственность и обща дел.

Могут ли сегодня члены художественного совета театра сказать, что сделали все, чтобы поднять на должный уровень творческую жизнь коллектива? Сколько являть безответственно включалось ими в план театральные начинания репетиции, затрачивалось время, средства. Потом работа не до-

Ленинградская правда

27 мая 1964