

Чем обогатится афиша театра?

Смена

беседует с главным
режиссером Театра имени
Ленинского комсомола
П. О. Хомским

Ленинградский театр имени Ленинского комсомола спектаклем «Один год» начал свой новый театральный сезон.

— Что покажет театр зрителю? Какими названиями и именами обогатится афиша театра в этом театральном сезоне? — с такими вопросами обратился наш корреспондент к главному режиссеру театра засл. артисту Латв. ССР П. О. Хомскому.

— Мы видим свою задачу, — сказал он, — в обоюдном процессе обогащения со зрителем. Уходя со спектакля, зритель должен увести с собой что-то новое о жизни и человеке, свежие эстетические впечатления, новое отношение к процессам действительности, к фактам искусства. В то же время театр после каждой встречи со зрителем должен приобретать многое и для себя, четче и глубже осознавать свои идейно-эстетические задачи.

Имя Ленинского комсомола, которое с гордостью носит наш театр, ко многому обязывает. Обязывает прежде всего быть театром предельно современным, смелым, бравым, занимать передовые позиции во всех явлениях общественной и художественной жизни нашей страны. Молодежь хочет видеть не только лучшие пьесы, но и разные по жанру, стилю и, главное, по жизненному материалу. Это и заставляет нас так придирчиво формировать свой репертуар.

В ближайшее время зритель увидит пьесу В. Паповой «Как поживешь, парень?». В ней писательница с присущей ей психологической тонкостью и лирической интонацией рассказывает о юноше Жене Заботкине, о том, как он входил в жизнь, о его потерях и приобретениях. Пьеса Н. Ивангер «Первая страница» тоже посвящена молодежи, но это совсем другое произведение — и по содержанию и по писательской манере. Автор интересно и свежо рассказывает о жизни комсомольских работников. В основе лежит конфликт между новым, творческим подходом к явлениям жизни и старым, догматическим. Главная удача пьесы — образ Маши, секретаря райкома комсомола. Спектакль «Первая страница» театр посвятил 45-летию Великого Октября.

На сцене нашего театра шли все пьесы Виктора Розова — одного из талантливых советских драматургов, постоянно пишущего для молодежи и о молодежи. Мы рады, что и в этом сезоне сможем познакомить зрителя с его новой пьесой «На дальних берегах».

В репертуар мы включили интересные и сложные пьесы мирового репертуара — героическую комедию Э. Ростана «Сирано де Бержерак» и незаслуженно забытую «Трехгрошовую оперу» Вервольда Врехта. В ближайшее время начнутся репетиции пьесы «Футбол» французских авторов П. Кантола и Ж. Беллака.

Большим событием нового сезона мы считаем открытие малой сцены в нашем театре. Это будет своеобразный экспериментально-камерный театр со своим репертуаром, сценическими законами. Первые спектакли малой сцены — немецкая пьеса «Человек со звезды» К. Виттлингера и советская — «Двое чужих» Я. Волчека.

На большой и малой сценах зрители увидят в новых спектаклях и в новых ролях не только уже хорошо известных ленинградцам актеров театра, но и новых исполнителей, поступивших по конкурсу в нашу труппу. Среди них заслуженные артисты Александр Хлопотов, Борис Зайделберг, Петр Горин, артисты Алексей Михайлов, Иван Федив, Алексей Мирон и др. Пришло к нам и режиссерское пополнение. Отлично дебютировал спектаклем «Белоснежка и семь гномов» Иван Рассомахин, сейчас он репетирует вместе со мной «Первую страницу» и ставит «Человек со звезды». К работе над пьесой «Футбол» приступает выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино Юрий Ройтберг. Один из спектаклей будет ставить свердловчанин режиссер Александр Соколов.