

Р а з г о в о р с м о л о д е ж ь ю

Сегодня молодой человек отвечает только за школьный или вузовский экзамен, за станок, за небольшой участок стройки. Завтра он примет ответственность за страну с ее экономикой, с ее культурой и высокой коммунистической этикой. Каков он, этот реальный, непридуманный человек и каким он должен стать завтра? Что должен он унести с собой в этот завтрашний день и что должен оставить, сбросить на пороге нашей коммунистической семилетки?

Все это главные вопросы нашего искусства.

Свой 36-й сезон Ленинградский театр имени Ленинского комсомола открыл последней своей премьерой — пьесой А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета». На первых же встречах с героями этого спектакля наши зрители решительным одобрением встретили самое главное в нем — непримиримый, острый бой с обывательским равнодушием, активное утверждение хозяйского, творческого отношения к жизни.

В дальнейших планах театра — пьеса И. Штока «Якорная площадь». В ней привлекло нас то слияние личных интересов и общественного долга, которое творчески утверждается автором, составляет важный смысл и поэзию его произведения. Наряду с этим коллектив работает над пьесой О. Скачкова «Наследники старого дворца». В предстоящем сезоне мы считаем нужным обогатить классический фонд своего репертуара. Интерес коллектива обращен к роману Льва Толстого «Воскресение». Наконец, мы хотим осуществить в этом сезоне постановку романтической комедии Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Наши репертуарные поиски продолжатся. Главное в них — наш герой, современный советский человек, героически преобразующий мир, творчески приближающий наше завтра.

Г. МАЛЫШЕВ,
директор Ленинградского
театра имени Ленинского
комсомола.

ЛЕНИНГРАД.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 5 сентября 1959 г.