



турга О. Скачкова «Наследники старого дворца». Это произведение о наших современниках, о людях, одновременно похожих и разных, воодушевленных одним идеалом, но носящих в себе разные представления о нем. Это пьеса о моральной перестройке людей, живущих в обществе, строящем коммунизм.

Театр также выпустит сатирическую пьесу-сказку для взрослых В. Коростылева «Король Пиф-Паф, но не в этом

дело». Эта работа задумана коллективом как комедийный феерический спектакль с живым и современным моральным содержанием.

В предстоящем сезоне свое место займут романтическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак», являющаяся давним творческим намерением коллектива, «Воскресение» по роману Льва Толстого, а также ряд других спектаклей.

Важное значение в работе театра имеет его организационно-творческая деятельность. Привлечение новых режиссерских сил, творческие дебюты молодых артистов — меры, которые успешно способствовали обновлению и укреплению творческой жизни коллектива, стали для Театра имени Ленинского комсомола неизменно традиционными. Эта работа будет, разумеется, продолжена и в новом сезоне.

Решение больших задач идейного и эстетического воспитания молодежи, привлечение зрителя богатством чувств и мыслей, достижениями в актерском мастерстве, высотой и правдой своего искусства — все это составляет цель нашей работы и является строгой мерой наших успехов. Отдавая себе отчет в том, что решение этих задач возможно лишь на почве прочной связи и активного участия в жизни советского народа, творческий коллектив Театра имени Ленинского комсомола вступает в новый сезон с верой в свои возможности, с твердым намерением закрепить и умножить свои творческие достижения.

Г. МАЛЫШЕВ,

директор Государственного ленинградского театра имени Ленинского комсомола

ВЧЕРА Театр имени Ленинского комсомола открыл свой 36-й сезон.

Осуществляя репертуарные поиски, творческий коллектив театра в минувшем сезоне сотрудничал с драматургом А. Галичем, привлёк широкое внимание зрителей спектаклем «Маленькая студентка» Н. Погодина, впервые вывел на театральную афишу имя молодой и талантливой, безвременно погибшей писательницы Зори Дановской. Значительной была также работа театра над пьесой Э. Райса «В глухом переулке». В этом произведении устами живого свидетеля высказана правда о незавидной судьбе молодого поколения на современном капиталистическом Западе. Спектакль раскрывает подлинную изнанку рекламируемого американского образа жизни с его трагическими контрастами, с безысходными тупиками человеческих трагедий.

Последней работой театра были «Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова. Острый по содержанию и ясный по своей сценической форме, этот спектакль воспроизводит полную деяний жизнь советской рабочей молодежи, рассказывает о ее решительном и непримиримом столкновении с хулиганствующими отбросами нашего социалистического общества. Публицистическое остроту этого произведения направлено против равнодушных, против тех, кто своим трусливым невмешательством молчаливо поощряет это общественное зло.

Спектаклем «Два цвета», недавно выпущенным, но уже получившим признание публики, театр открывает свой новый сезон.

В дальнейшем коллектив театра ставит перед собою значительные и, думается, интересные творческие задачи. В настоящее время он работает над пьесой драма-

С
М
Е
Н
А
Ленинский

23
АВГ
1959