

2202

Литературная газета
4. VII. 59.

Новости ИСКУССТВА

Если ты нужен людям

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫ И разговор происходит в пьесе А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета» между адвокатом, рассудительным человеком Борисом Родиным и светловолосым рабочим пареньком Шурой Горяевым. Шура рвется к борьбе с хулиганами, терроризирующими молодежь заводского поселка, а Родин, снисходительно усмехаясь, объясняет Шуру: «Ничего, с этим скоро будет покончено. Уж поверь, как-нибудь государство с этим справится». «А что такое государство, — запальчиво возражает Шура. — Государство — это мы». Шура и не подозревает о том, что слова его — не что иное, как перефразированный, и притом перефразированный в самой глубинной его сути общезвестный афоризм. Он сказал только то, чему научила его короткая и чистая жизнь, жизнь советского юноши, комсомольца, сумевшего стать по-настоящему «нужным людям».

Прост и глубоко привлекателен и в спектакле Театра имени Ленинского комсомола этот совсем еще зеленый паренек, сумевший воспитать в себе чувство такой строгой и мужественной ответственности за жизнь и судьбу своих товарищей. Молодой исполнитель этой роли Е. Агафонов

«Два цвета»
в Ленинградском театре
имени Ленинского
комсомола

взволнованно передает внутреннюю цельность своего героя, его душевную честность и прямоту. И, как всегда в таких случаях бывает, правда характера Шуры Горяева, правда его молодого комсомольского задора заставляет зрителя поверить в совершаемый им в спектакле путь — от первых робких побуждений к большим человеческим решениям, к подвигу.

Шура Горяев любим друзьями и сверстниками на сцене, зрителями в зале не за свою умозрительную правоту, а за добрую и честную человечность, за умение жить не для себя, а для всех. Атмосфера искреннего и верного товарищества, созданная в спектакле Театра имени Ленинского комсомола (режиссер П. Хомский, художник И. Сегаль), особенно привлекательна потому, что в этой атмосфере ни в какой степени не сглажены и не обесцвечены индивидуальные характеры юношей и девушек из поселка Касаткино. Угловатый и чуть дурашливый Слава Мелешко (артист Н. Волченков), неразлучные друзья

Большой и Маленький (артисты В. Петров и Г. Лупекин), незадачливый «активист» Жаров (артист В. Косарев), комсорг Дуся Муравьева (артистка Г. Матвеева) — все это вполне отчетливые, хоть и лаконично очерченные образы.

С настоящим артистическим увлечением передает Н. Ургант душевную решимость Тамары, деятельную и властную энергию ее любви. Она полюбила Федьку Лукашева — слабого и запутавшегося парня потому, что почувствовала в нем большую внутреннюю честность. Она любит в нем того завтрашнего, настоящего Федьку, которого лишь угадывает ее сердце. Сцена прощания Федьки — Г. Селдянина и Тамары — одна из самых сильных в спектакле.

С поистине очерковой правдивостью и точностью рисуют авторы пьесы и спектакля обывателей и себялюбцев. По существу, внутри очень похожи друг на друга воинствующий кофеечник Бабец (артист П. Лобанов), готовый сражаться за каждый якобы неверно взятый с него в автобусе «двугривенный», но истерически отказывающийся быть свидетелем по делу вора и хулигана, и адвокат Родин, человек якобы

Тема подвига, тема героического свершения всегда была одной из главных тем нашего искусства. Советский народ ждет произведений, которые, как сказал Н. С. Хрущев на Третьем съезде писателей СССР, «дышали бы страстностью и звали на подвиги героические». Сегодня мы представляем новые произведения театра и кино, посвященные этой большой, волнующей теме.

широких и благородных понятий, — оба они живут под девизом «не вмешиваться», «не лезть», беречь свое драгоценное спокойствие.

В лаконичной, подчеркнута сдержанной игре О. Окулевича обнажается беспросветный внутренний мир хулигана и проходимца Глухаря.

В ясном и светлом образе Шуры Горяева и в отвратительной фигуре Глухаря обрело живой человеческий смысл столкновение «двух цветов» жизни — черного и красного, воспетого в любимых Шурой стихах поэта Григория Поженяна:

Кто из нас в этот час
рассвета
Смел бы спутать два
главных цвета?

Несмотря на гибель Шуры Горяева, красный цвет, цвет жизни и цвет революции, цвет горячей и молодой человеческой крови, побеждает. Побеждают совесть и мировоззрение, мысли и сердце нашего современника, который жил для того, чтобы быть нужным людям, и умер потому, что не умел и не хотел «быть в стороне».

С. ЦИМБАЛ