

Настрочу XIII съезду ВЛКСМ

НА СЦЕНЕ — Герои нашего времени

Девять спектаклей о советской молодежи, которые проведут Театр имени Ленинского комсомола с 1 по 10 апреля, — творческий отчет театра XIII съезду ВЛКСМ.

Из года в год коллегия театра утверждает на своей сцене образ нашего молодого современника, героя нашего времени. Но все это, герои театра, является в точном смысле слова героями. Их образуют любовь и преданность. Это люди с различной судьбой и разными характерами. Но для всех из них равна роль и jalan их путь к преданности, и определенное место в мощном течении нашей большой жизни. Они живы и заблуждения свойственные им так же, как и высоты озарения.

На сцене театра героические постановки соседствуют с лирическими и смешными. И это понятно — разве не так же бывает в жизни? Театр стремится расширить перед своими зрителями героическое и бурное, прекрасное в обычном, обнаружить высокую моральную основу в стихии и противоречии.

Герои спектаклей Театра имени Ленинского комсомола объединены общими для них высоким стремлением к чести и мысли, стойкостью перед трудностями, пытками и бесспорностью. Их объединяет любовь и преданность, глубина и смысловая преданность долгу народа и партии. Поэтому есть глубокая внутренняя связь, в том, что в эти дни настрочу съезду комсомола на сцену театра в одном ряду выходят такие разные представители нескольких поколений советской молодежи, как Настя Новшова и Меньша Шульженко, Олег Санин и Зояблин, Алексей Чаплицов и Иван Желькин, Нестя Белус и многие другие: их друзья, сверстники и соратники.

В следующем номере мы поместим высказывания зрителей, их мысли и впечатления от встреч с героями спектаклей Театра имени Ленинского комсомола.

\*\*\*



«Чтобы коммунизм канарейками не был побит»

Пьеса В. Розова «В поисках радости» — пьеса о молодежи Ленинского комсомола. Пьеса является живой, острой, выразительной работой автора.

Все ее герои, молодые люди, находятся в пути: они ищут радость в жизни. И почти все они поставлены перед необходимостью выбора радости: либо как поэта, создающего труд, либо — мелкой радости выживательства как единственного содержания жизни.

Как будто в начале дороги Стояк, собравшись в путь. Крепче все же ноги.

Не дайте с дороги свернуть! — говорит в своих стихах один из главных героев пьесы Стояк, молодой человек с большой поэтической душой, становящийся на глазах зрителя мужественным борцом с мешаниной в борьбе с провалом.

Пьеса злободневна в близкой нашей молодежи, выходящей своей путь в жизни. В ее ткань вплетены несколько тем: распад большой, прежде дружной семьи; первая любовь; становление характера. Самые различные по характеру молодые люди проходят через артефакты: превращающийся из большого ученого в маленького мещанина Федор Санин; скользящий, выходящий из философии — аспирант Леонид Павлович; еще нередко встречающийся у нас мещанин Леончик, сделавший единственно содержанием своей жизни погоню за деньгами; полный горячего порыва, стремления проникнуть в мир недообжитых побед, пылливо всматривающийся в жизнь, рано возмужавший Олег; наконец, Генриетта Лапина, сумевшая разорвать паутину мещанских представлений.

Идея пьесы приобретает большой социальный смысл благодаря образу старшего Лапина, являющегося средоточием пережитков частнособственнической идеологии в наши дни. Его философия — это философия духовно нездоровых, хлюпчатых людей, думавших, что главный смысл жизни — брать, где только возможно.

Естественно и своевременно обращение театра к этой пьесе, наступившей яркими характерами и напряженными ситуациями. Театр облек спектакль в конкретную форму и через смех стремится донести до зрителя остро затронутые вопросы. Тонкая лирическая красота рисует Олегу артефакты Погоды, живая и правдивая также другие образы спектакля.

Этим спектаклем театр вместе с женой борется с бездельем и ленью, поднимает на ноги стареющую Лозу В. Маяковского: «Смерть молодых январейки свернула, чтобы коммунизм канарейками не был побит».

И. ШАФРАН, сотрудник Государственного института философии и литературы Академии наук СССР. На снимке: сцена из спектакля.



Спектакль учит бороться и побеждать

О спектакле комсомольских делал в далекие лет, о которых идет речь в пьесе А. Арбузова «Город на заре», современное поколение молодежи знает лишь по книгам, кинофильмам, рассказам. Присутствуя на спектакле, почувствуешь себя участником легендарной молодежи начала 30-х годов, вместе с ней переживаешь трудности в лагере комсомольской стройки на берегу Амура. Заслуга Театра имени Ленинского комсомола состоит в том, что постановочному коллективу спектакля удалось довести до зрителя лучшее качество Арбузовской пьесы: не идеализированность, романтическую окраску и веру в светлое будущее. Спектакль смотрится с особенным

интересом, движет своей секретной темой Постановка «Города на заре» — серьезное творческое достижение театра. Спектакль вызывает самые светлые чувства, пробуждает любовь к Родине, учит бороться за светлое будущее и побеждать. Три дня жизни и борьбы комсомольцев — строителей города на Амуре идет вперёд похвалю пример беззаветного служения коммунистическим идеалам.

О. НЕМИРО, студент Университета имени А. А. Жданова. На снимке: сцена из спектакля.

Образ Феди заставил меня призадуматься

То ли потому, что годы ученья у меня и Федя сложились одинаково, или быть может, из-за искреннего, вызволенного исполнения артиста В. Биряева, играющего роль Федора, спектакль «Фабричная девочка» заставил меня призадуматься, взглянуть на многие вещи глубже и серьезнее.

Мы знакомимся с Федей, курсантом морского училища, когда он приезжает домой в отпуск.

Хорошо спела в Общественной, когда Федор — Биряев ясно по-

казывает, что разгадал «сирю» Нади. Ему непонятно только одно: как же он так долго встретился с мещанкой? Одним из первых сумел увидеть Федор под внешней грубоватостью Жельки (артистка Т. Дороница) душевные стороны ее натуры. Знаю, как трудно будет девушке после его отъезда, Федя испытывает всю невысказанную нежность и деловую в свой «маршальный» тон, подыный за Жельку.

Федор — человек чистой души, большого шедрого сердца.

Он внимателен, отзывчив по отношению к матери, искренен, дружен с друзьями и окружающими.

Зрители не проработают окончательно с Федей в момент его отъезда. Они чувствуют, что и в дальнейшем Федя поможет Жельке, поддержит ее в трудные минуты жизни.

Ведь он не отпадет в деустье, выйдет из нее достойно по-другому — пусть не столько совершенную, но честную, преданную и самоотверженную.

Мы, артисты театра и те, кто любит Жельку и Федора, принесем им счастье.

Мне хочется сказать большое спасибо автору пьесы А. Володина, режиссеру Театра имени Ленинского комсомола А. Пергамуту и актеру В. Биряеву за то, что они создали близкий, достоверный образ будущего труженика моря.

Э. ЛИСОВСКИЙ, курсант Высшего инженерно-морского училища имени адмирала Макарова.

На снимке: Т. Дороница и В. Биряев в спектакле «Фабричная девочка». Фото В. Найбородова



Видишь своих товарищей...

Хотя спектакль «Первая весна» мы смотрели давно, но до сих пор в нашей памяти остались очень хорошие впечатления от этой пьесы, так и о ее постановке. Пьеса очень интересна и жива, и в ряде удачных образов созданы артисты Бюкова, Селанин, Ургант. Герои, созданные ими, становятся близкими и дорогими зрителю. В них видишь своих товарищей, с которыми ты вместе учился, вместе работал, вместе сражался, вместе трудился, ты видишь худую и маленькую девушку

комсомолка с сильным характером, неуступчивая и рабоба, и жинки. У нее еще нет опыта (испововый багаж — книга), но вера в людей и в правду своего дела помогает ей победить такого «жителя», как главный villain.

В спектакле хорошо показаны правдивая и трогательная первая любовь Настя Копылова, в которой она боится признаться даже себе.

Прошло уже много времени с того дня, когда мы смотрели спектакль, но впечатления из него, а также остаются светлыми и правдивым образ

девушки — артистка. Несмотря на этот жинковский, наши друзья-комсомолы, ученики работают в Норильске. Это Лиса Тархова, Гали Мельникова, Борис Павлов. Неужели жинки их тем жинки, но никто из них не испугался этих трудностей. Возможно, что и спектакль «Первая весна» является своей сценой комсомольского характера своей товарищей.

И. ЯКОВЛЕВ, савсар, Л. ДМИТРИЕВА, инженер, Э. ТЕР-МЯКОНОВА, член комитета комсомола завода водоматериальных машин.