Навстречу новым поискам

К началу сезона в Театре имени Ленинского комсомола

Ленинградский театр имени Ленинского комсомола вступает в свой 32-й сезон, отмеченный великим революционным подъемом и потому особенно полный и ответственный. В чем отличается театр перед своими зрителями, с какой программой движется он в дальнейший путь?

Генеральной линией репертуара Театра имени Ленинского комсомола была и остается линия героико-романтического спектакля, основным образом театра — образ сильного духом, мужественного молодого человека, цельная героическая личность.

Эта программа театра сложилась на протяжении многих лет. Она восходит еще к спектаклям 30-х гг., таким, как «Первая конная», «Шторм» и др. В послевоенные годы она была продолжена и развита спектаклями «Сказка в правде», «Молодая гвардия», «Два капитана», а позднее — спектаклями «Дорогой бессмертия», «Гибель эскадры» и др. В этом же ряду стоит и такой спектакль, как «Первая весна». Правда, в мирном великие Насти Ковшовой жизнь не пронесется в жертву идее. Но в бескомпромиссной честности, в убежденности в мужестве Насти сказалась та же цельность характера и то же величие духа, что и в подвиге Зои Космодемьянской.

В монументальной форме путем романтизированного показа чувств решил театром и ряд основных спектаклей классического репертуара. В прошлом такими спектаклями были «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Без вины виноватые» А. Н. Островского, за последние годы «Новые люди» по Н. Г. Чернышевскому и «Униженные и оскорбленные» по Ф. М. Достоевскому.

Свой новый сезон театр открывает премьерой—монументальным полотном, посвященным героическим будням комсомольской стройки, энтузиазму и мужеству славной советской молодежи, «Город на заре» А. Арбузова замышлен в осуществлен театром как романтически приподнятая поэма, спектакль героического содержания и необычной сценической формы. Этот спектакль, с которым коллектив театра выходит навстречу 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, призван вновь утвердить и продолжить в его репертуаре традиционную героико-романтическую линию.

К этой линии близко примыкают и отчасти сливаются с нею те спектакли, которыми театр отзывается в наиболее живые и острые вопросы жизни, волнующие нашу молодежь сегодня.

Мы имеем дело с пытливой и любознательной молодежью, которая стремится глубоко разобраться в сложном, диалектическом противоречивом развитии жизни. Неудивительно, что все ей не всегда удается. Блуждая в поисках верных ответов, некоторые наши молодые товарищи поддаются на уловку ненужных и вредных мнений, маскирующихся дешевыми блестками мнимой новизны. И вот беспокоит то, что некоторые из них поначитали молодежи прибегают в подобных случаях к способу наименьшей затраты усилий. Вместо того, чтобы помочь молодежи понять и сделать верные ответы на ее неразрешенные вопросы, они идут к ней с набором заученных афоризмов, с заумными ее понимая и самой не понимаемыми. В ряде случаев это встречается на страницы молодежи протест и рождает вдвойне уродливую реакцию ярлыками, отрицания величайших авторитетов, дешевой демагогии и пр.

Воспитание молодежи — дело творческое. Поэтому Театр имени Ленинского комсомола видит свою обязанность в том, чтобы быть помощником пытливой и мыслящей молодежи, не пугаться, не уклоняться от ее вопросов, направлять ее размышления, разговаривать с нею без взрослой снисходительности и скучной назидательности, видеть в ней умного и серьезного собеседника. Театр должен открывать молодым зрителям мир в его сложном духовном многообразии, научить их видеть и понимать красоту не только в очищенном идеальном образе, но и наконец ее в противоречивом течении реальной жизни.

Осмысленная таким образом одна из важнейших своих задач, Театр имени Ленинского комсомола утверждает в своем репертуаре наряду с героико-романтической проблемно-бытовую линию, выраженную такими спектаклями, как «Где-то в Сибири», «Студенты», «В добрый часа», «Мать своих детей». В минувшем сезоне наши зрители с горячим одобрением приняли живую и умную пьесу А. Володина «Фабричная девчонка».

Думая о воспитании молодежи, театр обязан не в общих чертах, а очень конкретно представлять себе тот тип человека, тот общественный характер, который он намерен формировать своим искусством. В соответствии с этим только и может строиться его идейно-художественная программа.

Свою творческую программу Театр имени Ленинского комсомола осмысливает на представлениях об умном и мужественном, окрыленном большой мечтой и способном на подвиг молодом герое нашего времени. Но театр хочет также, чтобы этот сильный духом, мужественный человек был развит гармонически, чтобы ему были доступны и тонкие движения души, наряду с монументальными — акварельные человеческие чувства.

Важно, чтобы непримиримость ко всему враждебному социализму в нем с душевной чуткостью и глубокой силой сострадания к другим, любовь строительности, видеть в ней умного и серьезного собеседника. Театр должен открывать молодым зрителям мир в его сложном духовном многообразии, научить их видеть и понимать красоту не только в очищенном идеальном образе, но и наконец ее в противоречивом течении реальной жизни.

Осмысленная таким образом одна из важнейших своих задач, Театр имени Ленинского комсомола утверждает в своем репертуаре наряду с героико-романтической проблемно-бытовую линию, выраженную такими спектаклями, как «Где-то в Сибири», «Студенты», «В добрый часа», «Мать своих детей». В минувшем сезоне наши зрители с горячим одобрением приняли живую и умную пьесу А. Володина «Фабричная девчонка».

Думая о воспитании молодежи, театр обязан не в общих чертах, а очень конкретно представлять себе тот тип человека, тот общественный характер, который он намерен формировать своим искусством. В соответствии с этим только и может строиться его идейно-художественная программа.

Свою творческую программу Театр имени Ленинского комсомола осмысливает на представлениях об умном и мужественном, окрыленном большой мечтой и способном на подвиг молодом герое нашего времени. Но театр хочет также, чтобы этот сильный духом, мужественный человек был развит гармонически, чтобы ему были доступны и тонкие движения души, наряду с монументальными — акварельные человеческие чувства.

Важно, чтобы непримиримость ко всему враждебному социализму в нем с душевной чуткостью и глубокой силой сострадания к другим, любовь к строительству, видеть в ней умного и серьезного собеседника. Театр должен открывать молодым зрителям мир в его сложном духовном многообразии, научить их видеть и понимать красоту не только в очищенном идеальном образе, но и наконец