

6 мая 1953 г., № 106 (11597)

Письма в редакцию

В угоду ложной занимательности

Пьеса Н. Дьяконова «Свадьба с приданным» нашла свое яркое и верное воплощение на сценах многих театров и завоевала заслуженное признание.

В ленинградском Театре имени Ленинского комсомола «Свадьба с приданным» идет с 1950 года (режиссер С. Димант). Повидимому, отсутствие должного художественного контроля привело к тому, что спектакль утратил элементы художественности, превратился в чисто развлекательное зрелище. В спектакле не раскрыта повесть о жизни замечательных тружеников колхозных полей.

Один из центральных образов пьесы — Ольга Степанова, бригадир колхоза «Искра», передовая девушка, которая ради общего дела готова жертвовать своими личными интересами. В исполнении актрисы А. Лузиной Ольга — примитивная, грубоватая девушка, в которой нет ни многогранности характера, ни той чистой любви к Максиму, какой наделил ее автор пьесы. Актриса поверхностно решает все наиболее важные сцены.

Вот спор, возникший во время сватовства: Ольга больно, досадно, что соседний колхоз «Заря» топчется на месте; поэтому она резко критикует его. Но в этой сцене актриса не показывает кровной заинтересованности Ольги в работе соседнего колхоза. Невыразителен и эпизод, когда Ольга приходит к секретарю партбюро за советом.

Неверно очерчен П. Лобановым ярко написанный автором образ Курочкина — певца и затейника, хорошего, честного парня. Исполнитель этой роли в угоду ложной занимательности изображает своего героя легкомысленным от начала до конца, несерьезно относящимся к делу. Артист не показал духовного роста своего героя.

Артисты О. Аверичева (Василиса Павловна), И. Селянин (Пирогов) также не сумели глубоко, правдиво отобразить внутренний мир своих героев.

Василиса Павловна в исполнении О. Аверичевой — это недалекая женщина, в ней не чувствуется руководитель передового колхоза.

Артист Н. Волченков в основном правильно показывает характер Авдея Сигридоновича, но и здесь не хватает таких важных качеств, как проницательность, хитрость, юмор, которыми обладает этот персонаж пьесы.

Не раскрыт с необходимой полнотой артистом Н. Владимировым и образ секретаря партбюро Муравьева.

Одна из немногих удач спектакля — верно решенный образ Максима Орлова (Г. Ховацов). К сожалению, и в этой интересной работе порой виден лежкомедийный «нажим».

Массовые сцены в спектакле выглядят небрежными; это — безликая «масовка». В некоторых сценах много крика, актеры произносят реплики скороговоркой, смысл многих фраз ускользает.

В декорациях четвертой картины не ощущается широты и простора колхозного поля. В ремарке пьесы сказано «...стоит стеной высокий созревающий ячмень»; вместо этого на сцене помпезные декорации, жалкие, жиденькие кустики травы.

Театр имени Ленинского комсомола призван воспитывать молодежь в духе идей коммунизма. В его репертуаре — немало ярких реалистических спектаклей: «Из искры...», «Дорогой бессмертия», «Гибель эскадры». Рядом с ними существование такого спектакля, как «Свадьба с приданным», недопустимо.

П. ВАНЮШИН