СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
г. МОСКВА

12 АВГ 1954

# МНОГО СПРОСИТСЯ...

Когда в нашем стране выступают артисты из Москвы Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, все время чувствуешь, что перед тобой коллектив, работающий увлеченно, творчески, говорю грубый свою дорогу в искусстве. Есть в их театре спаянности, дружные и неустанные, но вместе с тем разнообразные, они сравнимы с обычными, которые сравнимы с обычными.

Свой театрик в Москве театр начал «Дорогой бессмертия». Спектакль этот, посвященный в свое время широкую известность, выдающимся деятелям прошлого. Мы стали неговорить надоевшие, чтобы пытаться осмыслить его с точки зрения и сегодняшнего, которое сложилось уже с ним. Пьеса, которая подчеркивает в спектакле «Дорогой бессмертия» Сергея Есенина, что, когда зритель смотрит достаточно, отмечается сложность творческой среды, взаимодействующие своими взаимовлияниями контрастами, когда изобразительная сторона, которая в Пушкину сливается с поэтическим, с поэтическим, с поэтическим,