

Комсомольский театр

...Помните огромный зал театра, наполненный комсомольцами Петербургской стороны, легкая фигура актрисы на авансцене, ее сильная, страстная речь. В тот вечер Нина Родионова впервые играла роль Зои.

Спектакль шел к концу. За сценой стучали топоры: это строили великую Зою ждала смерть. Но, исполненная презрения к врагам, она словно ощущала всем своим существом, как ее судьба вливается в судьбу побеждающего народа, и каждый понимал: это не гибель — это шаг в бессмертие! Занавес закрылся в немой тишине,



«Где-то в Сибири». Комсорг Наталья Петрова (Н. Родионова) тешет Лию Кузнецову (А. Лузину).

которая не сразу, после паузы, взорвалась шумными, безудержными аплодисментами.

В тот день в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола родился хороший, волнующий спектакль. Создатели этого спектакля были удостоены высшей народной награды — Сталинской премии.

В чем смысл этого успеха, принесшего театру широкое признание тысяч молодых зрителей? Ответ на этот вопрос в самом творчестве талантливого коллектива, показывающего становление характера молодого современника, нужного в борьбе. И именно это отвечает насущной потребности молодых зрителей — видеть на сцене героев, образы которых зовут и подражанию, показывают, «сделать бы жизнь с когоя», как это точно выразил Маяковский. Так был принят поставленный Г. Товстоноговым спектакль «Из искры...» Шалвы Дадини, в котором артист Е. Лебедев сумел глубоко и проникновенно воссоздать на сцене бесконечно дорогой сердцам всех советских людей образ товарища Сталина. Недавно этот спектакль, удостоенный Сталинской премии первой степени, давался в сотый раз.

О юности И. В. Сталина расска-

зывает спектакль «Из искры...». Молодость Ленина посвятил театр другой свой спектакль — «Семья И. Попова», поставленный И. Ефимовым.

Пьеса Ш. Дадини рисует страсти героической революционной борьбы пролетариата, которой руководил товарищ Сталин.

Пьеса И. Попова, изображающая юного Ленина преимущественно в кругу семьи, тем самым ограничивала возможности театра.

Артист Г. Селянин, исполнявший роль Володи Ульянова, не нашел в пьесе достаточно материала для изображения dokonчавшегося образа юного героя, отказавшегося от жизни вместе с народом на революционный путь и скоро поведшего за собой массы. Артистка О. Петрова любовно воссоздала на сцене образ Марии Александровны Ульяновой, матери Владимира Ильича, нравственно чистой и цельной натуры. Но тема материнской любви несколько заслоняет и в пьесе и в спектакле другую тему — духовной зрелости матери, разделившей с любимыми детьми их революционные идеи. Некоторые сужения одного из центральных образов спектакля, равно как и недостаточно глубокого раскрытия в спектакле эпизодических, но очень важных ролей рабочих Ивана Бабушкина, Никитича, привело к излишней сдержанности в трактовке сценического произведений в целом.

Примечательным оказался спектакль «Где-то в Сибири» И. Иоршниковой, показывающий комсомольский производственный коллектив в его труде, росте и развитии. Позитивно, свежо обрисованы актерами образы комсорга Наташи Петровой (Н. Родионова), парторга Медведева (А. Курно) и в особенности молодого рабочего Вани Кочина, представшего на сцене в исполнении Г. Селянина и В. Бирцева во всей привлекательности только еще формирующегося богатого характера. В героях сцены молодые зрители узнавали самих

себя: свою неуемную энергию, свою недремлющую инициативу, свою увлеченность созидательным трудом.

В известной мере эти качества присущи и спектаклю «Студенты» В. Лифшица. В этой пьесе многое хорошо намечено, но не доведено до конца. Драматург зачастую разменивается на мелочи, уходя в сторону от главной темы произведения, теряя ощущение жизненной правды.

Постановщику Г. Товстоногову и артистам пришлось немало потрудиться, дабы насытить несколько легковесный текст пьесы собственными живыми наблюдениями, обогатить пьесу правдой самой жизни. В итоге получился интересный, по-настоящему мажорный, искрящийся молодостью спектакль, лишь в некоторых эпизодах теряющий свою убедительность. Очень плодотворным оказался труд артиста Д. Дудникова, создавшего правдивый образ секретаря партбюро института профессора Галева. Е. Лебедев в роли Коли Саватова, Е. Лоскавич в роли Коли Саватова, А. Рахленко, играющая учительницу Величку, А. Рахленко — Гуркина и другие исполнители сумели придать образам, часто лишь блочно намеченным в пьесе, конкретность и точность зарисовок с натуры.

Поставив в последние месяцы комедию Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», театр на этот раз показал на сцене счастливого колхозного молодого. Таким образом, театр доказал на деле свое стремление всесторонне освещать сегодняшнюю жизнь нашего молодого поколения.

Вновь возвращаясь к образу молодого человека наших дней, театр дал принципиально иное решение темы в спектакле «Закон Линчура», созданном по мотивам известного романа Теодора Драйзера «Американская трагедия». Спектакль этот с большой выразительностью показывает, как уродуется юный, еще не сложившийся характер человека неадаптированным «американским об-



«Где-то в Сибири». Вала Кочин — В. Виноков.

разом жизни, как растлевает буржуазная «мораль» молодое поколение. С наибольшей отчетливостью эта тема раскрывается артистом А. Рахленко, играющим Клайда Гриффитса. С каждым шагом спускался все ниже, теряя остатки человеческого достоинства, Клайд упорно стремится «выйти в люди» хотя бы ценой преступления, убийства. Изображая Клайда и его покровителей, театр словно смотрит на нас глазами своей аудитории — советской молодежи, воспитанной социалистическим обществом, морально здоровой, волевой, полной энергии, презирающей лицемерие и хищничество.

Недавно Ленинградский театр имени Ленинского комсомола показал свою новую работу — пьесу В. Брагина и Г. Товстоногова «Дорогой бессмертия», в которой центральное место занимает образ пламенного героя чехословацкого народа Юлиуса Фучика.

В темных застенках гестапо перед казнью Фучик написал свою



«Дорогой бессмертия». Сцена из II акта. Пешек (слева) — Н. Сычев. Юлиус Фучик — Д. Волосов. Фото В. Волконского