

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

г. Москва

11 ЯНВ 1951

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

Плоды небрежной работы

Ленинградский театр музыкальной комедии в последнее время показал две новые постановки: «Золотой фонтан» и «Девушка из Шанхая».

Музыкальная комедия «Золотой фонтан» (текст К. Гузылина и А. Масленикова, музыка С. Заранек и М. Воловап) посвящена важной теме — борьбе за нефть; действие комедии происходит на берегу Каспийского моря.

Постановка комедии «Золотой фонтан» уже была подвергнута критике в центральной печати. После этого спектакль был снят с репертуара, но ненадолго. Сделав две-три небольшие поправки, театр возобновил постановку «Золотого фонтана». При этом оказался неисправленным коренной недостаток произведения — разрыв между его серьезной темой (борьба за добычу нефти со дня моря) и поверхностным музыкально-сценическим действием, развивавшимся по существу независимо от основной темы спектакля. Ни один музыкальный номер оперетты никак не связан с темой произведения. Зато в ней сохранились традиционные сценические схемы старинных водевилей и многие штампы «калассической» венской оперетты.

Центральным эпизодом спектакля является картина подводного царства, куда по ходу действия (по сцене) попадают герои спектакля и с помощью ружья и пистолета добывают своей целью — работы нефтяного фонтана. Удобство для авторов этого фантастического места действия, в которое они по воле Морфея перенесли своих героев, заключалось, очевидно, не только в том, что они «сумели» решить сложную индустриальную проблему, но и в том, что это позволяло им ввести обычный для второго акта западных оперетт балет «полуобнаженных деи», а также «поглотить» несколькими «остротами», пошлостью, которых в обычной обстановке «налегу» была бы слишком заметной.

Введенные вкратце поправки в ряде случаев не улучшили спектакль, а ухудшили его. Так, например, танцы — русский, татарский казачок, лезгинка — поставлены примитивно и представляют по существу, особенно русский танец, карикатуру на народные танцы.

Вторая премьера театра — «Девушка из Шанхая» (текст Ф. Квятковской и Т. Стеркина, музыка А. Маневича и Ф. Квятковский) также посвящена большой и серьезной теме — борьбе китайского народа за свое освобождение. Но любовь авторов к атрибутам западной оперетты, разнообразным чечеткам и «каскадам» привела к тому, что многие образы врагов китайского народа, ах «откалывающих» американскую чечетку или исполняющих юмористическое вокальное трюк, оказались по существу только забавными персонажами, страдающими извечной слабостью к спиртным напиткам. Ясно, что такая трактовка врагов как огулленных, но забавных и довольно добродушных персонажей ничего не имеет общего с традициями советского реалистического спектакля.

Ленинградский театр музыкальной комедии до сих пор не имеет директора, лишен серьезного художественного руководства. Работа коллектива, пополняющегося за последнее время способной молодежью, по существу идет самотеком. Только этим и можно объяснить его серьезные ошибки при работе над последними постановками.

Комитету по делам искусств при Совете Министров СССР следовало бы обратить более серьезное внимание на Театр музыкальной комедии.

Н. ФИЛИМОНОВ.