

20 СЕН 1950

ЛУЧШЕ УДОВЛЕТВОРЯТЬ КУЛЬТУРНЫЕ ЗАПРОСЫ МОЛОДЕЖИ

Больше ярких, волнующих спектаклей

Коллектив театра имени Ленинского комсомола обсуждает решения IV пленума ЦК ВЛКСМ

Высокие и серьезные требования предъявляет ленинградская молодежь к своему театру имени Ленинского комсомола.

Молодежь хочет видеть на сцене героев сегодняшнего дня, своих друзей и товарищей — молодых строителей коммунистического общества, широкой и доступной эпохального творческого труда, смелых искателей и новаторов, людей большого ума и высоких патриотических чувств. Показать малые замечательные боевые и выпуклые сегодня, заглянуть в еще более прекрасное завтра, воплотить черты великих современников — пламенных борцов за мир и справедливость во всем мире — вот требования молодежи к работникам искусства.

И театр, исходя из требований молодежи, ставит в своей работе именно эти задачи.

Ленинградская молодежь горячо любила спектакли «Сказка о царстве» и «Молодая гвардия», любила замечательных героев этих пьес.

В прошлом сезоне театр создал хорошие, заманчивые постановки. Спектакль «Где-то в Сибири» рассказывал о жизни и деятельности в самоотверженном труде молодых рабочих оборонного завода в годы войны, об огромной воспитательной роли комсомола. Молодые актеры Инна Родионова, Георгий Селаян, Инна Слободская и другие, выступавшие в этом спектакле, добились серьезных творческих успехов.

Второй работой была постановка «Из искры...» Этот незабываемый спектакль по драме гуситон Сталинской премии первой степени. Его увидели уже 80.000 зрителей. И каждый раз зал с огромным воодушевлением следит за вдохновенным рассказом о революционной деятельности товарища Сталина в Ватуги в 1901—1904 годах, о встрече великих людей человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина.

В этом спектакле молодые актеры Евгений Лебедев, создавший образ товарища Сталина, Григорий Гай в образе рабочего Владнука показали высокое мастерство. В действие, юности и начале революционного пути Владимира Ильича Лебедева повествует спектакль «Семья». Он ужасно нас быть таковы, как Ленин, воспевают в нас мужество и принципиальность.

Многие роли юного Владимира Ильича — Георгий Селаян успешно справился с поставленной перед ним ответственной и сложной задачей. Молодой театр показал свою новую работу — премьеру пьесы ленинградского драматурга Н. Любимова «Студенты». Этот спектакль был только началом пути решения студенческой темы на равное, что театр не побоялся взяться за решение трудной и ответственной задачи и привнес все усилия тому, чтобы на сцене жила и дей-

ствовала наша патристическая, живая, доступная молодежь.

В создании спектаклей, воспитывающих нашу молодежь в духе беззаветной преданности партии Ленина — Сталина, большую роль играет комсомольская организация театра.

Комсомольцы — серьезная сила в театре. Комсомольская организация часто ставит вопросы о привлечении молодых актеров к большой творческой работе, забывает об их дальнейшем росте, о повышении их идейно-политического уровня. Многие молодые актеры занимаются в университете марксизма-ленинизма. Театр выдвигает молодых актеров на большие и трудные роли, режиссеры внимательно и кропотливо работают с ними. Отсюда — успех, который сопутствует молодежи, театру.

Сейчас к смотру творчества молодых актеров готовятся молодежный спектакль «Свадьба с приданым», который рассказывает о славных делах колхозной молодежи. В нем заняты Галина Дунаева, Елена Петровых, Инна Слободская, Евгения Рубановская, Георгий Селаян, Игорь Владимиров, Александр Кунин и другие актеры.

Актерская молодежь в большой дружбе с молодыми зрителями. Рабочие завода имени Кошкиного, строители «Ленметростроя» налегдо замолчат теплые, возлюбленные встречи с молодыми актерами. В театре дружелюбно относятся к просьбам об организации фельдс концертных для молодежи предприятий города. Лауреат Сталинской премии Инна Родионова — частый гость на заводах, в ремесленных училищах, в молодежных общежитиях. Однако комитет ВЛКСМ завода имени Кошкиного, шефом которого является театр, мало использует его возможности в проведении фельд работы на заводе.

Актеры помогают коллективам художественной самостоятельности города: Д. Волосов руководит коллективом в Плановом институте. Г. Гай и Е. Лебедев — во Дворце культуры имени С. М. Кирова, Г. Хованов — в Юрическом институте.

Режиссеры и актеры живо интересуются запросами и вечааниями молодого зрителя, прислушиваются к ним. Театр стремится быть в курсе дел и событий, волнующих комсомольские организации. Об этом свидетельствует прошедшее накануне собрание коллектива, посвященное обсуждению решений IV пленума ЦК ВЛКСМ. С докладом выступил директор театра тов. Логонев.

Решения IV пленума ЦК ВЛКСМ имеют прямое отношение к работникам советского искусства, призывают формировать коммунистическое мировоззрение нашей молодежи. Молодежь хочет видеть на сцене образ великого гражданина и патриота С. М. Кирова. Она с интересом посмотрела бы пьесу о новаторах производства, борцах за технический прогресс.

Обсуждение спектаклей «Где-то в Сибири» и «Студенты» убедительно показало, что только в тесном контакте со зрителем можно создавать высокохудожественные произведения.

Выступавшие на собрании главный режиссер лауреат Сталинской премии Г. Товстоногов, артисты Г. Хованов и Г. Дунаева говорили о необходимости установления связи со зрителем, о том, что необходимо создавать больше спектаклей в наших волях, о комсомоле — передовой отряде советской молодежи.

Секретарь комсомольской организации И. Слободская в своем выступлении говорила:

— Решения IV пленума ЦК ВЛКСМ налагают на нас, актеров театра имени Ленинского комсомола, еще более ответственные и почетные задачи по воспитанию молодежи. С помощью комсомольской организации города мы должны их с честью выполнить.

В наступившем сезоне театр, в своем очерке, поможет комсомольской организации города выполнить решения IV пленума ЦК ВЛКСМ и пленума Горкома ВЛКСМ об изучении молодежи биографией В. И. Ленина и И. В. Сталина. Собрание решило концертными делами ответить на постановления IV пленума ЦК ВЛКСМ — создать высокохудожественно-полноценный репертуар, повысить и укрепить связь с молодыми зрителями, постараться привлечь внимание комсомольских активистов города к обсуждению новых спектаклей как в процессе работы над ними, так и после выступления их в свет, улучшить фельд работу в молодежных общежитиях и краевых уголках.

К 33-й годовщине Великой Октябрьской революции театр готовит спектакль «Острые великие вальсы» по пьесе М. Боякова и А. Маршентова, рассказывающей о дружбе великих вождей Ленина и Сталина, об их совместной деятельности в годы гражданской войны. Готовятся также спектакли «Блажен» Ю. Чепурина, «Иследники» С. Львова, «Гроза» А. Островского.

Театр имени Ленинского комсомола на правльном пути, по ему надо внимательно прислушиваться к зрителю, систематически, а не от случая к случаю, проводить зрительские конференции, еще смелее выдвигать молодых актеров на лучшие роли. Комсомольская организация театра должна усилить контроль за повышением идейно-политического уровня молодых актеров.

Зрители жаждут от театра новых высокохудожественных спектаклей, в которых отражалось бы великое, справедливое дело борьбы за мир, за построение коммунизма.

Л. ИВАНОВА,
Д. КАЗАКОВ