

Спектакли, воспитывающие молодежь

После летнего перерыва возобновили свою работу Театр имени Ленинского комсомола. В его репертуаре мы находим лучшие спектакли прошлого сезона — «Из искры...» И. Дадина, «Семья» И. Потова, «Где-то в Сибири» П. Прончиной. Эти постановки говорят о настоящей стремлении театра ставить пьесы, близкие советской молодежи, искать для них наиболее яркие художественные средства.

Трудно переоценить воспитательное значение спектаклей «Семья» и «Из искры...», рассказывающих о молодежи В. И. Ленина и И. В. Сталина.

«Помните, любите, изучайте Ильича, нашего учителя, нашего вождя», — говорит товарищ Сталин. Спектакль «Семья» помогает молодым зрителям познать предвещать жизнь В. И. Ленина в юношеские годы. Драматург поставил перед собой сложную задачу — охарактеризовать условия, в которых формировалось мировоззрение и характер будущего вождя социалистической революции, создателя Советского государства.

Вольная роль в духовном созревании молодого Ленина принадлежала его замечательной семье. Удачно использованы биографические материалы о В. И. Ленине, автор плавно тепло и вольнополю показывает семью Ульяновых, впитавшую лучшие традиции русской прогрессивной мысли, семью революционеров и большевиков.

Однако влияние общественной среды на формирование мировоззрения молодого Ленина показано в пьесе слабо. Характерный в этом отношении взгляд на рыбный лов, где мы видим много Ленина в непосредственной близости с представителями народа, занимает в «Семье» слишком небольшое место.

В числе помеченных достоинств пьесы следует отметить ее историчность, реалистическое изображение эпохи 80—90-х годов прошлого века. Постановщик спектакля В. С. Вейнов и исполители стремились

усилить звучание картин, в которых показана политическая жизнь России конца XIX века. В сценах, где Мария Александровна Ульянова сталкивается с чиновниками и директором департамента полиции Дурново, выразительно изображены раболепные парские прислушников, гнуснейший пронаезд самодержавия. В своих воспоминаниях о Ленине А. М. Горький пишет, что его похищала во Владимир Ильича «ярко-выраженная... воля к жизни и активная ненависть к мерзости ее». Благодаря рельефному изображению эпохи Александра III, спектакль ясно показывает причины, вызвавшие в юном Ленине «активную ненависть» к мерзостям жизни в царской России.

Во всей постановке чувствуется дыхание предреволюционных лет. Начало организации сил рабочего класса, появление и рост марксистских кружков, зарождение российской социал-демократической рабочей партии — все эти события удачно подчеркнуты режиссером.

«Семья», в которой вырос Владимир Ильич, была очень дружная, — пишет в своих воспоминаниях А. И. Ульянова. Большая заслуга исполнителей спектакля в том, что они хорошо воссоздали атмосферу сердечности, взаимного доверия и уважения друг к другу всех членов этой семьи. Правильными образами братьев и сестер Владимира Ильича создали актеры И. П. Владимирков (Александр), Г. В. Дунаева (Анна), С. И. Мазовская (Ольга), А. Н. Куницын (Дмитрий), М. В. Федорова (Мария).

Роль Владимира Ильича Ульянова играет в первых действиях молодой актер Г. И. Селанин, в последней картине — Ш. В. Лобанов. Г. И. Селанин раскрывает страстную убежденность взглядов молодого Ленина, его принципиальность и целеустремленность. Вольная творческая сила и зрелость таится в Володе Ульянове, чувствуется, что это незаурядный юноша. Но актер не выхватывает его герою 16 лет. А. И. Ульянова и другие дома Ульяновых учителями Калпаковского

(в спектакле этот образ тепло парирован О. В. Аверсчевой) неоднократно указывали в своих воспоминаниях на жеманность юного Ленина. И как хорошо, что после серьезного спора со старшим братом Володи Ульяновым зарекомендовался, прерывает из окна террасы, играет с машинкой... Удачно находят Г. И. Селанин и некоторые внешние черточки в поведении Володи Ульянова, позволяющие без труда угадать в них характерные ленинские черты.

Вот в Володе приходит чудный Огородников, роль которого превосходно исполняет Г. А. Тай. Гимназическое начальство запрещает псевдому «породу» держать ирландские вязанки в гимназии. Тогда Володя соглашается бесплатно подготовить чучела да аттестат зрелости. Испугавшись, что юноша может пострадать из-за него, Огородников отказывается от уроков. В ответ на это молодой Ленин говорит: «Вот оно как!.. Да вместе ли вы право бросать дело? Но вместе. Ни вы, ни я теперь уже не имеем права». Автор селотка приподнимает в зпавомом ленинском движении и, чуть поначинаясь, продолжает с нарастающим гномом: «Будем оба с вами кляпаться? Будем чувствительным, ярлым студентом?»

Хотя Г. И. Селанину удалось найти много верного в изображении юного героя, работа его далека от совершенства. Хорошо схвачены отдельные черты Володи Ульянова, еще не обретенные актером в цельный характер. Молодой актер должен проявить больше требовательности к себе в этой ответственной и труднейшей роли.

О. Д. Петрова создала яркий образ матери Ульяновых, женщины кристальной чистоты и редкой воли. Много горя ложится на плечи Марии Александровны. Смерть мужа, ранняя смерть дочери Ольги, казнь старшего сына Льва, смерть приемывшего участия в покушении на жизнь царя, арест дочери Анны... Но тяжесть всех этих ударов не отбавляет замечательную русскую женщину.

Вот Мария Александровна приходит к приему к директору департамента полиции Дурново. Она просит о свидании с арестованным сыном и дочерью. Ей вельжко предлагают выведать у сына, что толкнуло его на путь борьбы. На наших глазах Мария Александровна на протяжении пьесы превращается в судью. Она выпрыгивается и гневно бросает в лицо чиновнику: «Вы ва-

льщаете, с кем вы говорите... Это япство, господин Дурново!»

Моральная глубина Марии Александровны с особой глубиной проявляется в разговоре с Владимиром после его возвращения из Петербурга. Узнав, что и Володя на миг не жил без революционной борьбы, мать, поседевшая после казни старшего сына, говорит: «Володя... Я и горюю и ужасенся того, что тобой может ждать... и верю в тебя, и люблюсь, мой мальчик». С большой силой показывает актриса подвиг материнского сердца, великое мужество передовой русской женщины.

Артисты В. М. Казаринов (Дурново), Д. Л. Волосов (прокурор Пеклядов), О. Л. Кожанский (Амврий Оскарович), А. М. Туманов (Моисей Аполлонович) нашли убедительные характеристики представителей политической бюрократического аппарата царской России. Исполнители этих ролей правдиво передают ярость полнейших чиновников, беснованье справиться с революционными силами, бурлящими вокруг них.

В спектакле тщательно отдалены и небольшие роли. В скупой, острой манере играет Н. Т. Варюхов учителя Горского. Убедительно К. А. Дмитриев в роли либерала-бюрократа преподавателя Чернышева. Колоритный образ рылака создал Д. М. Дудкин-Корень. Запоминается В. И. Арсентьев в роли старика-шахматиста.

Однако хороша в целом постановка не лишена недостатков. На материале, предоставленном о юности В. И. Ленина, можно было бы создать более вдохновенное и горячее сценическое произведение. В спектакле же, несмотря на верно раскрытую тему, многие актерские умения и другие неоспоримые достоинства, еще излишняя сухость, а иногда недостаточная темпераментность. Это особенно заметно при сравнении «Семьи» с публицистически страстным, художественно ярким спектаклем «Из искры...»

Последняя картина «Семья» повествует о событиях середины 90-х годов, когда организованная В. И. Лениным Петербургский «Союз борьбы за освобождение рабочего класса» становится базой для создания массовой революционной марксистской партии, а сам Ленин является уже «презнаменитым руководителем петербургских марксистов». Артист Ш. В. Лобанов, исполняющий роль В. И. Ленина в этом эпизоде, хорошо пере-

дает энергию и стремительность Владимира Ильича, его большое обаяние.

В финале спектакля В. И. Ленин просит рабочего Бабунина (артист В. Л. Волков) передать «крепкое дружеское рукопожатие товарищу Сталину».

Первая встреча великих вождей произошла, как известно, поздно — на Тамбовской конференции большевиков в декабре 1905 года. Этот знаменательный исторический момент ярко запечатлен в спектакле «Из искры...», отмеченном Сталинской премией.

Печать в свое время уделяла много внимания этой постановке. Нет необходимости возвращаться к оценке этого прекрасного спектакля, однако важно отметить, что в нем, как и в «Где-то в Сибири», принятые театром творческие решения театра нашли свое отчетливое выражение. Взяв за основу своего репертуара молодежную и историко-революционную тему, театр стремится создать спектакли высокого напряжения чувств, большой правды, глубоко оптимистическое по своему звучанию. Такие спектакли пользуются заслуженным успехом у зрителей. Документальная правдивость событий, сочетавшаяся с героико-романтической характеристикой событий, придает спектаклю «Из искры...» (постановка Г. А. Товстоногова) большую впечатлительную силу. Такой же силой отличается и прекрасный, поэтический спектакль «Где-то в Сибири», рассказывающий о доблестном труде заводских комсомольцев в одну из стурных военных зим.

Молодежная и историко-революционная темы будут продолжены в репертуаре театра и в этом году. Спектакли нового сезона рассказывают зрителям о жизни советского студенчества, о молодой советской интеллигенции, о работе сталинградских рабочих — вчерашних легендарных воинов-доблестников города.

Вместе с ленинградскими драматургами театр работает над темой о руководящей роли В. И. Ленина и И. В. Сталина в Октябрьской социалистической революции и о деятельности С. М. Кирова в Баку.

Итого прошедшего сезона и планы нынешнего свидетельствуют о том, что Театр имени Ленинского комсомола успешно решает благородную задачу воспитания молодежи в духе великих идей Ленина и Сталина.

О. ПЕРСИДСКАЯ