

СТАРЫЙ РУССКИЙ ВОДЕВИЛЬ

НА СПЕКТАКЛЕ В ТЕАТРЕ
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Выступать в водевиле, пожалуй, труднее, чем в каком-либо другом жанре. В нем сочетаются различные виды сценического искусства. От актора требуется не только умение выразительно и просто вести диалог, но и быстро переключаться на пение, танец.

В прошлом веке (особенно в первой половине) водевиль был господствующим жанром на русской сцене, без него не проходил ни один спектакль. Более того, в этом жанре создалась собственная сценическая традиция.

Русский водевиль дал немало образцов острой социальной сатиры. Умеленные иностранщиной, чиновничество и пресмыкательство перед начальством, взяточничество, продажность официальной печати остро и беспощадно изобличались во многих водевилях Ф. Конн, П. Каратыгина, П. Федорова, Н. Пискарева и других.

Если перелистать старые, пожелтевшие страницы цензурских рапортов, то раскроется яркая картина отношения царских чиновников к водевилю, который терпел вселеские гонения, беспощадно запрещался к постановке и печати, из которого пытались вытравить острую критику.

Театр имени Ленинского комсомола осуществил постановку двух старинных водевилей — «Утка и стакан воды» П. С. Федорова (режиссер Р. М. Рубинштейн) и «Заемные жены» П. А. Каратыгина (режиссер М. А. Розанов).

Выбранные театром водевили отнюдь не являются лучшими из произведений этих авторов. Однако при всей несложности их сюжета, они занимательны, веселы.

Играя водевилей, актеры очень часто стараются придумать специальные «трюки», вроде тех, о которых иронически говорил в свое время Н. В. Гоголь, что «один задевает под стол, а другой вытягивает его за ноги». Постановщики спектакля в театре имени Ленинского комсомола избежали фарса, не гнались за внешним комизмом и придали действию тон веселой, жизнерадостной комедии.



Старые русские водевили на сцене театра имени Ленинского комсомола. На снимках: слева — сцена из водевиля «Заемные жены» (артист И. Селянин в роли Дармоедова и артистка О. Аверичева в роли Березинской); справа — сцена из водевиля «Утка и стакан воды» (на переднем плане — артист М. Розанов в роли Заборского и артистка Е. Нестерова в роли Аннеты)

Фото В. Фромзеля

Особенно порадовал зрителей М. А. Розанов (выступающий в обоих водевилях) в ролях Заборского и Иванова. Актер не стремится во что бы то ни стало рассмешить публику. Чувство меры не изменяет ему на протяжении всего спектакля.

Актрисой с ярко выраженными комедийными данными показала себя Е. В. Лосавевич (Зюдерзе). Артистка М. Ф. Мамкина в роли Настеньки передает неподдельную веселость и озорность простой девушки. Не выпадают из ансамбля и хорошо разыгрывают свои комические роли Р. М. Рубинштейн (Глубин) в водевиле «Утка и стакан воды», И. С. Селянин (Дармоедов) и О. В. Аверичева (Березинская) в водевиле «Заемные жены».

К сожалению, слабым местом спектакля оказалась его музыкальная часть. Композитору И. Розенфельду не удалось сделать музыку органичной, добиться мелодичного, яркого звучания куплетов.

В целом спектакль русского водевиля удачно поставлен в театре имени Ленинского комсомола. Успех его у зрителей лишний раз свидетельствует о том, как велика потребность в веселой, жизнерадостной комедии.

Дм. БРУДНЫЙ