

## Каким будет театральный сезон?

## ТЕАТР, В КОТОРОМ МЕЧТАЮТ

— Театр имени Ленинского комсомола одним из первых начал новый театральный сезон. Вашему зрителю и нашему читателю будет интересно знать, что он увидит на сцене театра в ближайшее время.

Г. А. Товстоногов, главный режиссер театра, немного подумав, ответил вопросом на вопрос:

— Вас интересует, что имеется в литературном портфеле театра?

— Конечно, и это интересует. Но больше всего хотелось бы знать, как театр будет продолжать сотрудничество с молодыми (и немолодыми) драматургами, как будет расти режиссерскую и артистическую молодежь. Ведь в этом, прежде всего, залог успеха театрального коллектива?

— Да, в успехах прошедшего сезона заслуга главным образом молодых.

Начав так, главреж продолжал свой рассказ:

— У артиста нашего театра Александра Рахленко незаурядные режиссерские способности. Он доказал это, участвуя в постановке спектакля «Дорогой бессмертия», который несколько дней назад, в годовщину смерти Юлиуса Фучика, был показан в столетидесятый раз. Им же ставилась сказка «Корольство кривых зеркал», с успехом идущая в театре. Во второй половине сентября мы покажем премьеру пьесы Артура Миллера «Салемские колдуньи». Это третья работа Рахленко. Вы незнакомы с этой пьесой?

— Пока нет...

Ответ, видимо, не очень удивил Георгия Александровича, и он с готовностью кратко пересказал содержание пьесы:

— «Салемские колдуньи» повествуют о событиях, происходивших в XVII веке. Тема — борьба свободлюбивого народа с мракобесием того времени, с силами реакции.

Полагая, что этот лаконичный пересказ вполне удовлетворил собеседника, он с живостью добавил интересные подробности о том, что пьеса ставилась в 1953 году в Нью-Йорке, что она обошла многие театры в городах Европы — Париже, Брюсселе, Стокгольме, о том, что в Париже в главной роли Джона Проктора выступал известный певец Ив Монтан.

— Это будет первая премьера сезона, — удовлетворенно заметил рассказчик и назвал молодых участников спектакля: Гай, Сотничевская, Казаринов, Дудников, Розанов, Волобов, Мамкина, Рубинштейн и другие.

Второй премьерой следующего года будет инсценировка романа «Униженные и оскорбленные» Ф. М. Достоевского. Роман инсценировали Л. Рахманов и З. Юдкевич. Постановка поручена молодому режиссеру Илье Ольшвангеру.

Интересно отметить, что декорации пишет молодой художник театра Маргарита Лихницкая, по эскизам, которые

были сделаны еще В. В. Дмитриевым, выдающимся театральным художником, очень любившим наш город.

Постепенно разговор приблизился к литературному портфелю театра, который оказался не очень толстым, однако не безинтересным.

Прежде всего, там была обнаружена пьеса М. Погодина «Мы втроем побехали на целину».

— Пьеса привлекла нас своей современностью, правдивостью характеров героев, которые не без труда преодолевают реальные, а не надуманные трудности, в реальных условиях, — заметил главный режиссер.

И тут же негромко добавил:

— Мы считаем пьесу незавершенной и продолжаем работу над ней с автором.

Оказалось, что не порвал связи с театром и В. Розов, который готовит пьесу о студенческой молодежи.

— В развитие «Доброго часа», — дополнил впечатление от этой приятной вести Георгий Александрович.

Оказалось также, что в ленинградском театре будет поставлена пьеса ленинградского же автора.

Собственно, не пьеса, а инсценировка. Но все равно, и автор романа «Искатели» Д. Гранин, и автор инсценировки этого романа Ю. Принцев — оба наши земляки. Есть надежда, что инсценировка будет такой ступенькой, поднявшись на которую, молодые ленинградские писатели предложат театру одну за другой или сразу несколько хороших пьес от наших молодых современников, которых Г. А. Товстоногов с удовольствием покажет молодому же современнику — ленинградскому зрителю.

Когда самое интересное и реальное было уже рассказано, главный режиссер доверительно сообщил:

— Мечтаем поставить у себя на сцене Шекспира. Вероятнее всего это будут две хроники «Генрих IV», которые войдут в один спектакль. Пьеса никогда не ставилась на сцене наших театров.

И стало приятно оттого, что в молодежном ленинградском театре не только показывают спектакли, готовят их к постановке, работают с драматургами, но и мечтают.

Это хорошая примета: надо полагать, предстоящий сезон в Театре имени Ленинского комсомола будет интересным и содержательным.



Г. А. Товстоногов.  
Дружеский шарж  
М. Полярного