

**ВОСКРЕСНЫЙ  
РЕПОРТАЖ**

ТЕАТР был похож на огромную декорацию спектакля «Вся его жизнь» — есть такая постановка в Театре имени Ленинского комсомола. Там действие происходит на стройке. Здесь — тоже. Только стройка была самая настоящая. И в строительные леса была одета не только сцена, но и весь зрительный зал.

На сцене стоял самосвал Настоящий. Сейчас с него сгружали песок. А где-то наверху, под самым потолком зала, работали сварщики. Как от огромного бенгальского огня, разлетались во все стороны яркие искры.

О том, что здесь скоро вновь будет зрительный зал, только более красивый, современный и уютный, чем раньше, свидетельствовали лишь новенький свежеевыкрашенный потолок, будто огромной чашей с выпуклой волнистой каймой накрывающий зрительный зал, да темно-зеленые, почти черные стены, которые красили только там, где уже были выполнены основные строительные работы.

**ТВОРИТЬ  
ТЕАТР**

**О ТЕХ, КОГО  
НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ**

Да, новый зал Театра имени Ленинского комсомола будет красивым. Мне показывали эскизы. Темно-вишневого цвета кресла амфитеатром спускаются к сцене, к вишневому же бархатному занавесу. В стеновые проемы натянута серая холста, на который повесят необычной витиеватой формы светильники. Заново переоборудуются осветительский и радиощека. Теперь они будут находиться над головами зрителей в задней части зала. Там же — аппаратная для синхронного перевода.

Пока, стоя здесь, в самом центре строительных работ, вообразить все это наяву было сложно. Ведь театр должен уже 24 декабря открыть свой сорок седьмой сезон!

Но рабочим мои сомнения показались напрасными.

— Сделаем! — уверенно сказал бригадир плотников Геннадий Николаевич Чанцев. — У нас здесь отличные люди работают. Мастера своего дела. Уже не первый театр делаем.

На первый театр... Большинство из тех, кто занимается сейчас реконструкцией Театра имени Ленинского комсомола, — рабочие специализированного монтажно-строительного управления Главного управления культуры. Это они реставрировали Большой концертный

зал «Октябрьский», театр юных зрителей, кинотеатр «Невский». Они ремонтировали Театр эстрады, Театр комедии, Театр имени Ленсовета. Да, пожалуй, трудно найти в Ленинграде такой театр, музей, концертный зал, где бы не работали специалисты этого управления. Геннадий Николаевич вспоминает, как здесь же, в Театре имени Ленинского комсомола, в прошлом году он со своей бригадой ремонтировал сцену. Знают эти люди все театры, как говорится, изнутри.

Когда я разговорилась со строителями, меня удивила одна общая черта в их трудовой биографии: здесь много рабочих династий. Сам Геннадий Николаевич Чанцев пришел сюда, потому что здесь и по сей день трудится отец. А вот штукатур Николай Федорович Купцов работает под руководством своего сына Виктора. Виктор Купцов — мастер этого управления, учится в Инженерно-строительном институте на факультете промышленного и гражданского строительства.

Спрашиваю Виктора, почему он пошел работать именно в это спецМСУ. Виктор удивленно пожимает плечами:

— Когда был маленьким, отец приходил домой, рассказывал про работу. Про то, как сцена интересно устроена, как делают в зрительном зале амфитеатр. Все это мне казалось очень необычным. И еще помню, как мы всей семьей в кино ходили. С гордостью. Знали — этот кинотеатр отец реконструировал. Теперь я тоже могу так говорить — о себе. И знаете, как приятно видеть, что людям наша работа нравится!

Бригада девушек-маляров работала в одном из помещений на сцене. Римма Сергеева аккуратно, ряд за рядом кистью укладывала краску. Движения кисти были точные и красивые.

— Сложно научиться так делать?

Римма опустила кисть, критически осмотрела свою работу.

— Нет. Самое сложное в нашем деле — правильно подобрать нужный цвет, из различных красителей составить одну краску — ту, что задумал художник.

— Нельзя, чтобы она чуть-чуть отличалась?

Римма смеется:

— Нет. Нельзя. Это ведь театр.

Люди делали театр. Они его не просто строили, они его творили. И тут я подумала, что редко мы, сидя в зале, думаем о тех, кто все это для нас сделал. Чьими руками обшиты мягкие, уютные кресла, кто позаботился о том, чтобы на темном занавесе яркими световыми бликами играл свет, кто ступень за ступенью укладывал в зрительном зале пол, чтобы каждому было видно. А между тем люди, которые занимаются этим, как нельзя более причастны к рождению великого чуда, имя которому — театр.

**В. БУГРИНОВА**