

ЧЕТВЕРТЫЙ ВЕК

Ленинградский театр имени Ленинского комсомола — один из первых молодежных театров страны. Ныне театру исполнилось 25 лет.

Четверть века жизни и деятельности молодежного театра — явление знаменательное не только для нашего коллектива, но и для истории советского театра вообще. Профессиональный театр, ставший своей осевой, главной задачей благородную цель — содействовать коммунистическому воспитанию молодежи, приблизить искусство к самому высшему и благодарному зрителю — молодежи, бороться за ползав на сцене героя наших дней, строителя коммунизма, строителя светлого и лучезарного будущего, страстного борца за мир и счастье людей. — такой театр мыслился в капиталистических странах. Там театр и искусство являлись средством обманывания людей, разжигания диких инстинктов и страстей.

Возникновение театра относится к 1926 году, когда на базе двух театральных коллективов образовался Красный театр, объединивший творческую молодежь, стоящую на передовых позициях борьбы за современный, советский репертуар. Красный театр начал свою работу как передовой коллектив, выступавший в домах культуры и в рабочих клубах Ленинграда. И это непосредственное общение с рабочим зрителем, тесная связь с молодежью, понимание запросов советского зрителя оказали решающее влияние на творческий путь театра, на его дальнейшее становление, помогли коллективу верно осознать большие задачи, стоящие перед театром в деле воспитания советской молодежи.

В 1936 году Красный театр объединился с Театром рабочей молодежи, который вырос из комсомольского театрального кружка Дома коммунистического воспитания имени Глериана. В этом же году театру было присвоено почетное имя Ленинского комсомола.

Репертуар — основа работы театра и явное непосредственное свидетельство идейно-художественных принципов творческого коллектива. Театр имени Ленинского комсомола возник и развивался как театр, стремившийся подходить на своей сцене к нашим, советским людям, отгоражившим социалистическое общество. И поэтому не случайно, что именно в нашем театре начал свою творческую жизнь ряд ведущих советских драматургов: такие драматурги, как А. Афиногенов («Волчь тропа», «Машенька»), Н. Погодин («Темп»), Вс. Вишневский («Первая женщина»), и другие.

Значительным явлением была работа театра над пьесой В. Соколовыча «Фельдмаршал Кутузов». Этот спектакль, в котором были показаны образы русских полководцев, борьба героического русского народа против иностранного нашествия, имел огромное воспитательное значение.

Работа над русским классическим репертуаром всегда обогащает и расширяет творческую палитру художника. Оснащение с лучших и классическими произведениями имеет огромное познавательное значение и для молодого зрителя. Создавая это, театр ставит ряд лучших произведений А. М. Горького («Варвары», «Егор

К двадцатипятилетию

Театра имени Ленинского комсомола

Булычев и другие», «Последние») и А. Н. Островского («Последняя жертва»).

В годы Великой Отечественной войны театр создал ряд запоминающихся спектаклей о славных защитниках советской Родины, таких, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «Русские люди» К. Симонова, «Напастя» Я. Соколова.

Дальнейшее развитие и известные успехи театра связаны с историческим постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Центральным Комитетом нашей партии поставил перед коллективом, также как и перед остальными театрами страны, четкую задачу:

«...Воспитывать советскую молодежь бойкой, жизнедеятельной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, но большей проницательной, способной преодолевать любые трудности...»

Указывая Центральным Комитетом ВКП(б) ставил конкретной творческой программой театра.

Первые же спектакли, показанные зрителю нашим театром после исторического постановления, свидетельствовали о том, что театр наметил правильные пути своего дальнейшего творческого развития. Этими спектаклями были «Сказка о правде» и «Молодая гвардия». Спектакль «Сказка о правде», где молодая актриса Н. Родионова создала яркий образ героической дочери советского народа Зои Космодемьянской, был удостоен Сталинской премии. За последние годы театр поставил еще ряд спектаклей о героических делах советских людей. Эти спектакли были тепло встречены молодым зрителем. Среди них — «Из некры...», «Семья», «Два капитана», «Гастелло», «Два лагеря», «Где-то в Сибири», «Студенты», «Свадьба с приданым», «Советы», «Закон Лигурга».

Особое воспитательное значение имеют такие постановки, как «Из некры...» и «Семья», посвященные жизни и революционной деятельности генеральных вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина. Помимо историко-познавательной ценности эти спектакли имеют огромную воспитательную силу, силу великого примера. По своему патристическому звучанию они глубоко современны и учат многому не только наших зрителей, но и повышают идейно-политический уровень творческого коллектива театра.

Спектакль «Из некры...», в котором большие идеи сочетаются с яркой художественной выразительностью и в котором, следовательно, наиболее полно раскрылись творческие возможности авторов, был удостоен Сталинской премии первой степени.

В спектаклях на современную тему наиболее интересно и ярко проявляли себя многие артисты нашего театра. Среди них такие товарищи, как Н. Родионова, Е. Лебедев, Г. Гай, П. Лобанов, И. Селянин, Н. Бароков, Л. Вольноская; А. Курков, Д. Волосов, Г. Ховалов, А. Лукина, О. Петрова, Р. Рубинштейн, А. Рахленко, М. Мамкина, П. Брыжов.

Много энергии, овестьных усилий. творческих поисков вложил коллектив театра, работая над созданием спектакля «Дорогой бессмертия», рассказывающего о замечательном борце за коммунизм, за мир и счастье людей, героическом сыне человеческого народа Юлиусе Фучике. Этим спектаклем коллектив театра стремился внести свой скромный вклад в дело великой борьбы народов за мир.

С чувством огромной ответственности наш театр работал и над лучшим произведением русской классической драматургии, пьесой А. Н. Островского «Гроза». Мы понимали, что ознакомление нашего молодого зрителя с гнетущей, давящей атмосферой царской России, с «темными царством», которое благодаря победе Великой Октябрьской революции навеки кануло в прошлое, имеет большое познавательное значение.

В театре растет чудесная, талантливая молодежь, идущая на смену старым мастерам, — такие актеры, как: Л. Светлов, С. Евланов, В. Бирцев, Н. Слободская, А. Кизимович, и другие.

Сейчас театр работает над инсценировкой одного из лучших советских романов «Донбасс» Б. Горбатова. На этом материале мы хотим создать спектакль о передовых людях нашей страны, о сталеводах, о новаторах, о новых людях сталинской эпохи, о стирации граней между умственным и физическим трудом. Совместно с молодым ленинградским драматургом Ю. Принцевым театр заканчивает работу над созданием пьесы о первых годах деятельности комсомола, о его героических делах на заре советской власти, о первых комсомольцах нашего города. Театр принял в постановке пьесу узбекского драматурга А. Баххара «Шелковое сознание» о комсомольцах, участвовавших в великом преобразовании природы. Наконец, мы начали работать над одной из лучших пьес современной польской драматургии «Обычное дело» А. Тарна, в которой рассказывается об отвратительных ворах, царивших в современной Америке, и разоблачается легенда о «демократичности» буржуазного строя.

Искусство в нашей стране окружено огромной заботой и вниманием партии, правительства и лично товарища И. В. Сталина. Партия поставила перед всеми работниками искусства благородную и почетную задачу: создавать подлинно народные произведения искусства, отображать жизнь советского общества в ее непосредственном движении вперед, мечты и чаяния нашего советского народа, и мы прилагаем все свои силы, чтобы оправдать это доверие партии.

Молодой зритель ждет от нас ярких и впечатляющих спектаклей о борьбе всех честных людей за мир во всем мире, о грандиозном сталинском плане преобразования природы, о человеке сталинской эпохи, о человеке, строящем коммунистическое общество.

Мы хотим в своих будущих постановках показать живых наших современников — людей, которые мечту воплощают в действительность.

Н. М. ЛОТЫШЕВ,
директор Театра имени Ленинского комсомола