



Сегодня, в день празднования своего двадцатилетия, Театр имени Ленинского комсомола покажет сцену из драматической композиции по роману лауреата Сталинской премии А. Фадеева «Молодая гвардия». На снимке: сцена из третьего акта. В штабе «Молодой гвардии» — артисты (слева направо): Н. В. Лобанов — в роли Вячеслава Землюхова, Г. М. Самойлов — в роли Олега Кошевого, П. М. Бородин — в роли Сергея Тюленина, Г. Е. Минович — в роли Ули Громова и А. Н. Лукина — в роли Любы Шевцовой. Фото В. Капустина (ЛенТАСС)

Двадцать лет

Юбилей Театра имени Ленинского комсомола

20 лет назад возник наш театр, поставивший своей целью создание советского современного репертуара. Здесь впервые зрители увидели пьесы Афиногенова, Погодина, Каверина, Любошевского-Деся и других. Молодой коллектив стремился создать образ современного героя — человека сильной воли, который ставит интересы Родины выше всего.

В этот коллектив тогда пришли работавшие и появившиеся в нем заслуженные артисты республики Е. М. Медведева, артисты К. А. Дмитриев, Н. С. Селянин, С. Л. Вакс. Немного позже вступили в коллектив артисты Д. Л. Волосов, Н. Г. Баронов, В. М. Казаринов и другие.

Театр вначале работал как передвижной коллектив в домах культуры и рабочих клубах Ленинграда. Непосредственно связанный со своим зрителем, он стремился к тому, чтобы силами своего искусства способствовать воспитанию, росту лучших духовных качеств советского человека. Это поставило перед театром задачу большой сложности: надо было уметь сочетать верную политическую мысль с интересной и яркой формой ее сценического выражения.

Тогда были поставлены «Первая конная», «Повесть о солдате» — спектакли, выдвинувшие молодой коллектив на одно из первых мест театрального Ленинграда.

В 1932 году здание театра сгорело. Коллектив выехал на гастроли в Донбасс. А в Ленинграде по инициативе С. М. Дидова и А. М. Горького началось строительство нового здания.

В 1937 году мы объединились с Театром рабочей молодежи и стали называться Театром имени Ленинского комсомола.

Это имя обязывало ко многому. Надо было создавать также спектакли, которые говорили бы о нашей советской молодежи, формировали бы ее сознание, воспитывали чувства глубокого патриотизма, любви к своей стране.

В то время театр создал ряд запоминавшихся спектаклей: «Человек с ружьем» Погодина, «Земля» Н. Вирта получили широкое признание зрителя.

Мы обратились к лучшим произведениям классической литературы, осуществив постановку пьесы М. Горького «Последние», А. Островского «Без вины виноватые» и др. Работа над русской классикой обогатила молодой творческий коллектив и позволила ему в дальнейшем глубже, смелее раскрывать идейно-политическое содержание советских пьес.

В соответствии с замечательной идеей А. М. Горького Театр имени Ленинского комсомола начал создавать спектакли, которые могли бы охватить историю молодого человека XIX—XX века в его развитии.

В 1939 году театр переехал в новое здание на Петроградской стороне. С возобновлением работы коллектив над

созданием спектаклей большой политической и художественной силы. Накануне войны театр показал пьесы, которые стали впадом в его жизни, — «Фельдмаршал Кутузов» В. Соловьева, «Машенька» Афиногенова, «Егор Булычов» Горького, «Сирена и Берсерк» Ростана.

Война не прервала творческой жизни коллектива. До конца февраля 1942 года театр работал в Ленинграде, а затем по решению правительства был эвакуирован в Архангельск и позже в Урал. Трудившиеся Серовского металлургического завода, горняки и угольщики города Карпинска часто видели артистов театра в своих нехах, в красных уголках, в общежитиях.

За время эвакуации театр поставил «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Леонидова, «Любовь Яровая» Треняева и ряд других пьес советских драматургов.

В прошлом году театр вернулся в Ленинград со своей новой работой «Последняя жертва» А. Н. Островского, которая была включена в список лучших спектаклей сезона.

По возвращении в Ленинград коллектив в течение года выступает в домах культуры — собственное здание сильно пострадало в дни блокады.

Горько нам было увидеть свой родной театр разрушенным. С первых же дней коллектив на трудовых субботниках начал принимать участие в восстановительных работах. Мы получили огромную помощь от ленинградских партийных и советских организаций в сложном деле восстановления нашего театра.

В творческой работе театра огромнейшее значение имели постановления ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве. Мы глубже осознали свою роль в воспитании молодежи, поняли, что нам надо истинно воплотить образ советского молодого героя. Так началась работа над «Сказкой о правде» М. Азиев — пьесой о бессмертном подвиге Зои Космодемьянской. Этот спектакль, хорошо принятый ленинградским зрителем, молодежью, был для театра большим шагом вперед. С новыми силами приступили мы к постановке «Молодой гвардии», заучивая как спектакль-роман, показывающий героическую борьбу краснодонской молодежной организации за свободу и независимость нашей Родины.

Мы стремимся раскрыть восточному зрителю А. Фадеева во всей ее глубине, сохраняя высокую публицистичность произведения.

С большим вниманием коллектив театра ждет сегодня встречи со зрителем.

Празднуя 20-летие со дня основания нашего театра, мы обещаем и впредь бороться за создание современного советского спектакля, спектакля большого содержания, яркой мысли и глубокой художественной правды.

М. ЧЕЖЕГОВ,

художественный руководитель театра имени Ленинского комсомола