

О М Е Н А
ЛЕНИНГРАД

14 АВГ 1960

предельная остротность сценической формы сочеталась с психологической глубиной разработки образов, с пристальным вниманием к миру человеческих чувств, с умением найти возвышенное и поэтическое в обыденном и внешне неприметном. В спектаклях театра перед зрителем оживали страницы жизни подростка Володи Ульянова и героя чехословацкого народа Юлиуса Фучика; в сценических образах воссоздавались дела и ду-

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

«Театр юности»

Автор назвал свою книгу «Театр юности». Эти слова как нельзя лучше подходят к театру, носящему гордое имя Ленинского комсомола.

Действительно, творчество коллектива прежде всего обращено к молодежи.

Театровед и критик Н. А. Рабинянц посвятила свою книгу истории этого театра. До сих пор такой попытки еще не делалось, а между тем за плечами и коллектива путь большой, далеко не всегда гладкий и очень поучительный. Автор стремится наметить основные этапы этого пути, проанализировать причины побед и неудач театра, рассказать о его виднейших мастерах. Одно из достоинств книги в том, что в ней чувствуется не только труд историка-исследователя, но и многообразие непосредственных авторских впечатлений, изложенных выразительно и эмоционально.

К числу лучших страниц книги, наряду с главами, посвященными ТРАМу и Красному театру — предшественникам Театра имени Ленинского комсомола, — относится раздел о работе театра в 1949—1956 годах, когда им руководил Г. А. Товстоногов. Именно в эти годы в репертуаре театра появились такие спектакли, как «Дорогой бессмертия», «Гибель эскадры», «Семья», «Первая весна», «Где-то в Сибири» и ряд других, в эти годы с особой четкостью определилось творческое лицо коллектива. В работах Товстоногова

мы молодых строителей коммунизма.

Но книга неравноценна. Некоторые периоды истории театра, подчас весьма существенные, изложены в ней бегло, схематично. Возможно, это вызвано недостатком места, но все же нельзя не пожалеть, что так мало внимания уделено, например, работе театра в годы Великой Отечественной войны и в первый послевоенный период. Пусть спектакли тех лет очень неравноценны, но все же среди них были работы, достойные более пристального внимания.

Такой, например, интересный спектакль, как «Нашествие» Л. Леонова, поставленный режиссером А. Соколовым в военные годы, совсем прошел мимо внимания автора. Хотелось бы, чтобы в книге были даны рельефные творческие портреты ведущих артистов театра, несущих на себе в наши дни основную тяжесть репертуара. Лучшие страницы книги ясно показывают, что обо всем этом автор мог бы рассказать живо и взволнованно.

Несмотря на отдельные недочеты, книгу Н. Рабинянц с пользой и интересом прочтут все, кто ценит и любит творчество театра юности.

В. ШВАРЦ